

Un dispositif : le plateau

Le plateau du journal télévisé et la place du présentateur et des intervenants dessinent la vision de l'information que souhaite transmettre la rédaction d'une chaîne à ses téléspectateurs. Depuis sa création il y a soixante ans, le dispositif spatial du JT s'est adapté aux modes de son époque, et aux façons de faire de l'actualité un spectacle qui doit retenir l'attention.

À sa naissance en 1949, le JT de la télévision française, dans une référence explicite aux Actualités des premières parties des séances de cinéma, se présente sous la forme d'un montage de séquences d'actualités nationales et internationales, commentées par un journaliste invisible. Si, en plus de soixante ans, le monde a évolué, le JT, lui, a accompli une véritable révolution, à l'image de tous ces génériques qui s'ouvrent sur une Terre en rotation.

Le dispositif de mise en images du JT a subi des transformations continues. Dès 1954, des journalistes hommes tronc apparaissent en direct, dans un studio, lisant des textes présentant l'essentiel des événements de la journée, ainsi qu'un montage* de séquences* commentées. En 1965, le dispositif s'enrichit de la présence de journalistes spécialisés développant les informations données par le présentateur qui ne peut prétendre tout savoir, tout expliquer. Ces intervenants vont commencer à œuvrer dans les domaines des sciences et de l'économie. Depuis lors, le plateau s'est adapté à l'émergence du présentateur vedette et s'est même, ici ou là, plié aux exigences des décors dits « à l'anglo-saxonne », dans lesquels le présentateur peut se déplacer.

Le plateau est toujours à envisager comme un espace double dans lequel cohabitent le décor, où s'expriment le présentateur vedette et les différents intervenants du JT, et la zone technique, où se trouvent les caméras, les techniciens... Le décor et l'espace d'où est émis le JT manifestent un certain rapport à l'information et au public, notamment par le choix du mobilier, des accessoires et des lumières. On constate aujourd'hui la prédominance d'un espace hyper-moderniste avec une forte présence d'éléments de design contemporain, très fonctionnels.

L'analyse du plateau et de ses évolutions peut s'envisager en relation avec différents domaines de représentation :

- l'organisation spatiale du plateau, qui donne à voir une certaine scénographie, avec des éléments de décor et de mobilier ;
- le comportement oral et gestuel du présentateur, des autres journalistes et des invités, voire des membres de l'équipe ;
- la mise à l'écran, qui prend en compte aussi bien les questions de prise de vues (nombre et position des caméras) que l'« habillage* » de l'image avec tous les éléments qui viennent se surajouter (vignettes, bandeaux*, effets spéciaux, noms des auteurs du reportage...).

Tout le travail de la mise en scène consiste à donner l'impression que le monde est présenté à notre regard dans toute sa transparence. La réalité dans toute sa vérité est là, sous nos yeux : à nous de la comprendre. Mais le spectacle dans le JT existe, comme le montage classique déconstruit par André Bazin, ou le discours idéologique défini par Louis Althusser : c'est par sa négation même qu'il affirme son omniprésence.

La question demeure : ce que l'on nous donne à voir, est-ce le monde, ou le spectacle du monde ? Ce rapport de fascination qui s'instaure avec les images ne cesse de croître, avec la multiplication des écrans : multiplier les écrans, c'est multiplier le spectacle et parasiter la compréhension. Les écrans sont partout, autour, derrière le présentateur et les journalistes : ils (re)présentent le réel par les images du monde en continu et en direct. Ne risquent-ils pas aussi de sidérer la pensée ?

Pistes pour la classe

École

- On repérera les différents plans* qui présentent le plateau* d'un JT dans sa globalité. Quelle est leur durée ?
- On listera les éléments de mobilier et de décor.
 - La table : sa forme, le matériau, la couleur, la présence visible de pieds...
 - Les sièges : leur nombre, leur forme, le matériau...
 - Le sol (s'il est visible) : le matériau
 - Les micros (s'ils sont visibles)
 - Les écrans de contrôle (s'ils sont visibles)
 - Les ordinateurs (s'ils sont visibles)
 - Les dalles*, ces grands écrans LCD qui servent de fond au décor et sur lesquels sont diffusées les images
 - Les coulisses : les cadreur*, les techniciens de la régie*, les journalistes de dépêches* sont-ils visibles d'une manière ou d'une autre ? Comment ? Via écrans interposés ? Derrière une vitre ? Seulement lors du générique ?
 - Les couleurs dominantes
- On interrogera les élèves sur leurs impressions devant le décor du JT étudié : quels éléments contribuent plus que d'autres à donner ces impressions ?
- On reproduira l'organisation spatiale du plateau en dessinant un plan avec la table, le décor, les caméras, les projecteurs. Puis on se reportera aux photos de plateau sur ce DVD pour vérifier la justesse des plans réalisés.

Collège, lycée

- On visionnera des images de plateaux* de JT en distinguant les types de plans* utilisés et en notant leur durée.
- On s'appuiera sur une séquence* relativement brève d'un JT où le présentateur parle avec un journaliste spécialisé ou un invité. On notera le nombre et la durée des plans où :
 - le présentateur est seul à l'écran ;
 - l'intervenant est seul à l'écran ;
 - les deux sont à l'écran.

Qui voit-on majoritairement ? On déterminera l'importance relative de chacun. On visionnera à nouveau la séquence* afin de représenter sous forme de schéma la direction des regards. Qui regarde qui ? Qui parle à qui ? Comment se définit l'espace conversationnel présentateur / intervenant / caméra / téléspectateur ? (On s'aidera d'un tableau comme celui de la page suivante)

- On imaginera une séquence d'interview d'une trentaine de secondes comportant une demi-douzaine de plans (dont certains en champ/contrechamp*) réalisée avec au moins deux caméras. On peut envisager un écran coupé en deux, mettant en scène simultanément les deux protagonistes, afin que le journaliste et son interlocuteur interviewé soient perçus « au même niveau ».
- Des changements de décors interviennent d'une saison télévisée à une autre : à partir d'un enregistrement d'un JT d'une chaîne représentée dans ce DVD, on comparera les décors de plateau et on repérera les éventuels changements intervenus en s'interrogeant sur les effets produits par les nouveautés.

Plan	n°	1	2	3
	Durée			
Présentateur				
Intervenant				
Présentateur + intervenant				
Direction des regards				