



Un œil sur la planète

Thèmes

Actualité, **Information**, météo.

Concept

L'émission « Un œil sur la planète » parcourt le monde à l'écoute de ses mutations. Pas de scoop, pas d'actualité « brûlante » mais de l'analyse en profondeur, c'est le pari de ce magazine d'information internationale qui scrute les points chauds de la planète. Au travers de reportages, de plateaux et avec l'aide de spécialistes, le présentateur Thierry Thuillier et son équipe déchiffrent avec clarté les grands enjeux d'aujourd'hui et de demain.

Contenu

Durée totale de l'émission : 110 mn

L'émission se découpe ainsi :

- générique avec des images en montage rapide (≈ 50 s)
- introduction du sujet de l'émission par le présentateur en plateau ou en extérieur (≈ 5 mn)
- sommaire en images (≈ 3 mn)
- 4 ou 5 reportages de durée variable (de 10 à 20 mn)
- des entretiens inclus dans les reportages ou le plus souvent intercalés entre les reportages. 3 à 7 par émission, de durée variable (de 3 à 10 mn)
- séquence finale : le présentateur clôt l'émission par quelques phrases (≈ 1 mn)
- générique de fin (≈ 1 mn).

Le site de l'émission

Sur [le site de l'émission](http://info.france2.fr/emissions/1705437-fr.php) à l'adresse <http://info.france2.fr/emissions/1705437-fr.php> on peut trouver les résumés et vidéos des reportages des deux dernières émissions, une bibliographie relative au sujet évoqué dans l'émission et une abondante sélection de liens Internet. Dans un espace de discussion, il est possible de poser des questions ou de donner son opinion sur le contenu d'un reportage. Enfin, des liens renvoient vers les pages de présentation des anciennes émissions.

Objectifs

- Objectifs communicatifs : suivre un magazine d'information ; interroger et présenter l'invité d'une émission ; donner son opinion.
- Objectif (socio-) linguistique : suivant la personnalité interrogée, enrichir le vocabulaire dans tel ou tel domaine (politique, sciences, économie, art...).



- Objectifs (socio-) culturels : découvrir certains aspects de la société actuelle ; s'intéresser à différents pays du monde ; découvrir les particularités sociales et culturelles de différentes civilisations.
- Éducation aux médias : analyser la construction d'un reportage ; étudier le rôle du présentateur, le comportement des personnalités interviewées.

Liste des exercices

- **(i) (a)** Se préparer à suivre un magazine d'information.
Le générique
- **(i) (a)** Anticiper le contenu des reportages.
L'introduction et le sommaire
- **(a)** Comprendre un reportage.
Un reportage
- **(i) (a)** Anticiper les questions et les réponses d'un entretien.
Une séquence d'entretien
- **(a)** Analyser l'attitude du présentateur.
Une séquence où intervient le présentateur (introduction, conclusion ou entretiens)
- **(a)** Analyser le comportement d'un invité.
Une séquence où intervient un invité
- **(a)** Pour aller plus loin.
Après avoir travaillé avec l'émission

Se préparer à suivre un magazine d'information.

Niveaux

Le générique

(i) / B1

(a) / B2

Passer le début du générique en masquant l'image jusqu'à la phrase dite en français.

Notez la phrase que vous avez entendue.

(Réponse : « Non, ce qui est important, c'est de la regarder la planète, c'est de la regarder bien. »)

À partir de cette phrase, émettez des hypothèses sur le contenu de l'émission que vous allez voir.

Montrer le générique.

À deux. Faites la liste de toutes les images que vous avez vues défiler et dont vous vous souvenez.

Exemples : un carrefour, une statue, des soldats, une manifestation, une femme voilée...

Mise en commun.

Ces images confirment-elles ou infirment-elles vos premières hypothèses concernant le contenu de l'émission ?

Échanges.

Que pouvez-vous dire du montage de ces images et de la musique qui les accompagne ?

Quel est le titre de ce magazine ?

Reproduisez le titre de l'émission tel qu'il apparaît à l'écran.

[Retour à la liste des exercices](#)



Anticiper le contenu des reportages.

Niveaux

L'introduction et le sommaire

(i) / B1

(a) / B2

Visionner les premières minutes du magazine (introduction du sujet par le présentateur dans un cadre particulier).

À deux. *À partir des premières minutes de l'émission faites des hypothèses sur les différents sujets qui vont être abordés dans les reportages.*

Quelle est la question posée dans cette édition du magazine ?

Mise en commun.

Reprendre le visionnage et montrer le sommaire.

Notez les titres des reportages présentés dans le sommaire.

Comparez avec vos propres hypothèses.

Mise en commun. Vérification.

[Retour à la liste des exercices](#)

Comprendre un reportage.

Niveau

Un reportage

(a) / B2

Visionner le reportage.

Diviser la classe en deux groupes.

Groupe 1 : *dressez une liste des images que vous voyez.*

Groupe 2 : *notez les grandes lignes du commentaire.*

Mise en commun des notes : chaque groupe fait son compte rendu.

Échanges, discussion :

Combien de sujets sont abordés dans le reportage ?

Dans quel ordre s'enchaînent-ils ?

Comparez avec le plan annoncé dans le sommaire.

Que pensez-vous des images retenues ? De quelle nature sont-elles ? Illustrent-elles suffisamment le sujet ?

Distribuer [la fiche n°1](#).

Complétez la fiche.

Visionner au préalable le reportage et faire une transcription du commentaire. Laisser des espaces blancs à la place des articulateurs logiques.

Distribuer la transcription lacunaire du commentaire.

Visionner à nouveau le reportage.

Complétez ce texte à l'aide des articulateurs logiques utilisés dans le commentaire.

Voir la fiche élément-clé «avec un reportage».

[Retour à la liste des exercices](#)

Anticiper les questions et les réponses d'un entretien.

Niveaux

Une séquence d'entretien

(i) / B1

(a) / B2

Choisir une séquence de l'entretien et distribuer la transcription des questions-clés du présentateur.

À deux. *Complétez le dialogue en imaginant les réponses de l'invité.*



Jouez le dialogue.

Mise en commun puis visionnage de la séquence choisie.

Comparez vos réponses avec celles de l'invité.

Variante : Distribuer la transcription des principales réponses de l'invité.

Complétez le dialogue en imaginant les questions du présentateur.

Comparez vos questions avec celles du présentateur.

Voir la fiche élément-clé «Avec une interview».

[Retour à la liste des exercices](#)

Analyser l'attitude du présentateur.

Niveau

Une séquence où intervient le présentateur (introduction, conclusion ou entretiens)

(a) / B2

Distribuer [la fiche n°2](#).

Visionner une séquence où intervient le présentateur.

Voir la fiche élément-clé «Présentateur/invité(e)s».

[Retour à la liste des exercices](#)

Analyser le comportement d'un invité.

Niveau

Une séquence où intervient un invité

(a) / B2

Distribuer [la fiche n°3](#).

Visionner une séquence où interviennent les invités.

Voir la fiche élément-clé «Présentateur/invité(e)s».

[Retour à la liste des exercices](#)

Pour aller plus loin.

Niveau

Après avoir travaillé avec l'émission

(a) / B2

Lisez l'interview de Thierry Thuillier à l'adresse <http://info.france2.fr/encadres/18825041-fr.php> en bas de page.

À deux. Rapportez ses propos concernant l'émission "Un œil sur la planète" en une dizaine de lignes.

Mise en commun : lecture des différents résumés.

Si le groupe se montre particulièrement intéressé par le sujet abordé dans le magazine, s'intéresse plus particulièrement à un invité, si une question apparaît insuffisamment traitée, organiser une discussion, un débat dans la classe ou prolonger par un travail de recherche documentaire en dirigeant les apprenants vers les riches bibliographie et sitographie disponibles sur [le site de l'émission](#).

[Retour à la liste des exercices](#)



Comprendre le(s) reportage(s).

Fiche n° 1

1. *Quel est le type du reportage présenté ?*

une narration

un portrait

la présentation d'un phénomène

une rétrospective

un panorama de l'actualité

autres :

.....

.....

2. *À votre avis, le montage*

reflète la pluralité des opinions.

épouse les différents moments du commentaire.

rend compte de l'information de façon claire.

est un obstacle à la compréhension du propos.

autres :

.....

.....

3. *Vous diriez que le ton du commentaire est plutôt*

objectif humoristique ironique

autres :

.....

.....

[Retour à l'exercice](#)



Analyser l'attitude du présentateur.

Fiche n°2

1. Complétez le tableau suivant :

Interventions du présentateur	Mots / expressions utilisés	Gestes accompagnant ou soulignant ces propos
<input type="checkbox"/> poser une question		
<input type="checkbox"/> donner la parole		
<input type="checkbox"/> solliciter un commentaire		
<input type="checkbox"/> souligner, relever un propos		
<input type="checkbox"/> relancer la discussion		
<input type="checkbox"/> interrompre la discussion		
<input type="checkbox"/> marquer son accord		
<input type="checkbox"/> faire préciser un point		

2. Vous le trouvez :

- | | | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> courtois | <input type="checkbox"/> sobre | <input type="checkbox"/> amical | <input type="checkbox"/> souriant |
| <input type="checkbox"/> agressif | <input type="checkbox"/> distant | <input type="checkbox"/> sympathique | <input type="checkbox"/> arrogant |
| <input type="checkbox"/> chaleureux | <input type="checkbox"/> formel | <input type="checkbox"/> détendu | <input type="checkbox"/> ironique |
| <input type="checkbox"/> respectueux | <input type="checkbox"/> complice | | |

Justifiez votre réponse.

.....

3. Expliquez brièvement le rôle du présentateur dans ce magazine d'information.

.....

.....

.....

[Retour à l'exercice](#)



Analyser le comportement d'un invité.

Fiche n° 3

1. Lors de l'entretien, face au présentateur, la personne interviewée :

- le regarde
- acquiesce d'un mouvement de la tête
- sourit
- écoute attentivement
- plaisante
- hésite
- se justifie
- explique
- autres :
-

2. Vous diriez que leur relation est plutôt :

- polie réservée chaleureuse distante complice
- autres :
-

Justifiez votre réponse.

.....

.....

[Retour à l'exercice](#)