

## Hygiène de l'assassin de Amélie Nothomb

### Thèmes

Cinéma, littérature, musique, **théâtre**

D'après le roman de : Amélie Nothomb (Éditions Albin Michel)  
Adaptation : Philippe Jeusette et Alexandre Trocki  
Mise en scène : Pierre Santini  
Production : Théâtre Le Public à Bruxelles et le Théâtre de Namur  
Créé au Théâtre Le Public en septembre 2008 et filmé en octobre 2008  
Avec : Daniel Hanssens, Vincent Lecuyer, Valérie Marchant  
Scénographie et Costumes : Elisabeth Schnell  
Lumière : Laurent Kaye  
Réalisation : Coralie Pastor  
Durée : 1h24

### Présentation

---

Pour visionner les extraits choisis de la pièce de théâtre *Hygiène de l'assassin*, allez sur le site [www.tv5monde.com/theatre](http://www.tv5monde.com/theatre) et choisissez *Hygiène de l'assassin*.

#### Résumé :

Le célèbre romancier Prétextat Tach, prix Nobel de littérature et auteur de vingt-deux romans, est atteint d'une curieuse maladie incurable. Peu avant sa mort, ce vieil acariâtre, misogyne et misanthrope, est sollicité par les journalistes du monde entier, avides du témoignage qui tiendra lieu de scoop à sensation. Quelques uns, sélectionnés pour l'interviewer, vont pouvoir se confronter à lui.

Trois scènes utilisables en classe :

1. (1'57 à 5'20) Extrait de l'acte I : dans l'antre de l'écrivain.
2. (22'45 à 25'46) Extrait de l'acte II : une œuvre nocive.
3. (59'26 à 1h02'29) Extrait de l'acte III : biographie de l'assassin.

### Texte

---

Cliquez [ici](#) pour accéder au texte des scènes sélectionnées.

## Objectifs

---

- Objectifs communicatifs :
  - anticiper le contenu d'une pièce de théâtre à partir de la présentation du roman dont elle est l'adaptation,
  - imaginer une intrigue à partir de mots clés,
  - anticiper le contenu d'une scène à partir de la musique et des sons entendus,
  - décrire un décor et des personnages,
  - analyser l'attitude des personnages,
  - découvrir la fonction d'une scène d'exposition,
  - caractériser l'atmosphère d'une scène,
  - imaginer le jeu des comédiens à partir d'un dialogue,
  - jouer avec les mots, les lettres,
  - imaginer un dialogue et l'interpréter.
- Objectif (inter-) culturel :
  - découvrir une adaptation scénique d'un roman contemporain.

## Suggestions pour la classe

---

### **B2, C1** Mise en route.

Avant de travailler avec la ou les scènes sélectionnées

### **B2, C1** Dans l'antre de l'écrivain.

Extrait de l'acte I

### **B2, C1** Une œuvre nocive.

Extrait de l'acte II

### **B2, C1** Biographie de l'assassin.

Extrait de l'acte III

### **B2, C1** Pour aller plus loin.

Après avoir travaillé avec les trois scènes

## Mise en route.

• **Niveaux**

*Avant de travailler avec la ou les scènes sélectionnées*

B2, C1

Sur le site [www.ina.fr](http://www.ina.fr), saisir le titre « hygiène de l'assassin » dans l'onglet de recherche et visionner la vidéo de l'émission « Un livre, un jour » du 11 septembre 1992.

À deux, répondez aux questions suivantes :

*Qui est l'auteur du roman « Hygiène de l'assassin » ?*

*Quel est le sujet du roman ?*

Mise en commun.

Pistes de correction :

- L'écrivain belge, Amélie Nothomb.
- Se reporter au résumé proposé en page 1 de la présente fiche.

Distribuer la fiche apprenant 1.

*Par groupe de trois, faites l'activité 1.*

Mise en commun.

Pistes de correction :

Laisser libre cours à la créativité des apprenants.

[Retour à la liste des activités](#)

## Dans l'antre de l'écrivain.

• **Niveaux**

*Extrait de l'acte I (1'57 à 5'20)*

B2, C1

Présentation de l'extrait :

- personnages : Prétextat Tach, un journaliste.
- situation : un jeune journaliste arrive chez l'écrivain Prétextat Tach. Il espère obtenir une interview de cet homme célèbre qui est sur le point de mourir d'une grave et mystérieuse maladie.

Demander à la moitié du groupe de fermer les yeux. Diffuser le début de la scène. Arrêter la vidéo au moment où retentit la sonnerie de l'interrupteur (la lumière s'allume).

Groupe 1 : *fermez les yeux et écoutez attentivement.*

Groupe 2 : *observez le début de la scène.*

Mise en commun :

Groupe 1 :

- *Caractériser la musique et les sons entendus.*
- *Faites des hypothèses sur le décor et sur ce qui se déroule sur scène.*

Groupe 2 :

- *Décrivez le décor.*

- Décrivez l'entrée du premier personnage sur scène. Racontez ses gestes, son attitude, les expressions de son visage, ses vêtements, son allure...

Mise en commun de chaque groupe puis mise en commun en groupe-classe.

Pistes de correction :

Un décor sombre où l'espace semble à la fois infini est quadrillé par les étagères ternies où sont éparpillés des livres. Le désordre règne dans la pénombre. Des pages jonchent le sol. Un gros homme (l'écrivain) se terre au fond de son antre. Le personnage qui vient d'entrer s'aventure craintivement, à tâtons dans l'ombre inquiétante. La musique accentue cette impression de menace...

Distribuer la fiche apprenant 1.

Visionner la scène dans son intégralité.

À deux.

Choisissez chacun un personnage et faites l'activité 2.

Mise en commun en binômes.

Mise en commun en groupe-classe.

Pistes de correction :

Deux personnages en tous points opposés.

	Personnage 1	Personnage 2
Identité	Un journaliste	Le célèbre écrivain Prétextat Tach
Apparence physique	Silhouette mince, androgyne	Obèse en fauteuil roulant, silhouette massive
Costume, accessoires	Costume gris, lunettes Magnétophone pour enregistrer l'auteur	Foulard blanc sur la tête Peignoir clair
Posture, gestuelle, mimique	Mobile, emprunté, maladroit, hésitant, timide Il se tient au-dessus de l'écrivain, comme au bord d'une fosse aux ours...	Massif, immobile, imposant Il ne regarde pas son interlocuteur Extrême froideur Visage bouffi et marqué par la maladie
Voix, discours	Voix aigüe, féminine, ton mal assuré	Voix grave, rauque, forte mais calme Répond de façon laconique aux questions posées.

Distribuer la fiche apprenant 2. Visionner à nouveau la scène.

Faites l'activité 3.

Mise en commun.

Pistes de correction :

- Lieu : appartement-bibliothèque de l'écrivain Prétextat Tach
- Époque : contemporaine
- Action, situation : un jeune journaliste arrive chez l'écrivain Prétextat Tach. Il espère obtenir une interview de cet homme célèbre qui est sur le point de mourir d'une grave et mystérieuse maladie.
- Ton / registre : comédie dramatique
- Relations entre les personnages, caractères, premiers rapports de force : suprématie de Tach sur son interlocuteur qu'il terrifie

- Thèmes évoqués : la littérature, le temps qui passe, la guerre, la mort

*Quelle impression, quelle atmosphère se dégage de cette scène d'ouverture/d'exposition<sup>1</sup> ?*

Pistes de correction :

Une atmosphère sombre, mystérieuse, inquiétante.

Visionner la scène une dernière fois. Inviter les apprenants à se concentrer sur les répliques des personnages.

*Relevez les indications de temps données dans le dialogue. À quoi correspondent ces indications ? Que révèlent-elles ?*

Mise en commun.

Pistes de correction :

- « depuis vingt ans », l'écrivain se sent peu / « depuis longtemps », il n'a plus écrit / « il y a moins de deux ans », paraissait son dernier roman / « la décennie qui suivra [sa] mort », verra peut-être la publication de romans dont les manuscrits sont restés dans les tiroirs de Tach / « à 23 ans », il a atteint sa vitesse de croisière / « pendant 36 ans », il a écrit.

- Prétextat Tach trahit une certaine obsession du temps qui passe dès la première scène.

[Retour à la liste des activités](#)

## Une œuvre nocive.

*Extrait de l'acte II (22'45 à 25'46)*

• **Niveaux**

B2, C1

Présentation de l'extrait :

- Personnages : cf. activité précédente.

- Situation : le journaliste est de retour chez Prétextat Tach. Il interroge l'écrivain sur les raisons de son immense succès à travers le monde.

Visionner la scène sans le son.

*En petits groupes.*

- *Comparez l'attitude des personnages à celle qu'ils avaient dans la scène d'ouverture.*

- *Nommez les principaux accessoires et éléments de décor présents dans cette scène. Expliquez leurs rôles.*

Mise en commun.

Piste de correction :

- Le journaliste se tient à proximité de l'écrivain, leurs regards se croisent. On note le contraste avec la première scène. Il se retrouve ensuite agenouillé près de ce dernier pour lui tenir un plateau. Il devient malgré lui son serviteur. Une nouvelle fois, Tach le domine, le soumet...

<sup>1</sup> La **scène d'exposition** d'un spectacle est en général la première scène. Elle fournit les éléments nécessaires à la compréhension de la situation initiale. Comparable à l'incipit d'un roman, elle est soumise à des règles qui consistent à présenter l'intrigue (c'est-à-dire la situation de l'histoire), le contexte (spatio-temporel...), les décors de la pièce, les personnages et leurs liens.

- Des éléments choisis donnent un côté réaliste à la scène. Le plateau et tous les accessoires de boisson de l'écrivain (timbale, seau et pince à glace, bouteille de vodka...) font partie des attributs de l'écrivain. La potence à perfusion matérialise la maladie de Tach, le carnet et le crayon du journaliste le rappellent à sa mission...
- À l'inverse, le cercle blanc sur la scène au centre duquel trône l'écrivain a une fonction symbolique : elle matérialise l'espace personnel de l'écrivain, celui que le journaliste essaye en vain de pénétrer.

*Observez attentivement les expressions du visage des deux comédiens : énumérez les émotions et sentiments exprimés.*

Mise en commun.

Pistes de correction :

La journaliste : le dégoût, l'écœurement, l'attention, l'incompréhension, la crainte, la surprise, la gêne...

Prétextat Tach: l'indifférence, la colère, l'agacement, l'assurance, le mépris, la lassitude...

En binômes.

*Imaginez le dialogue puis jouez-le.*

Visionner la scène avec le son.

*Faites l'activité 4.*

Correction :

1. Qu'est-ce qu'un Alexandra ? > un cocktail
2. À quoi l'écrivain compare-t-il son œuvre ? > à une arme
3. Selon Tach, que devraient faire ses lecteurs ? > se suicider
4. Comment Tach explique-t-il son succès ? > par l'absence de lecteurs de ses livres
5. Quand l'auteur a-t-il connu le succès ? > après la guerre
6. Qu'exprime la dernière phrase de Tach ? > sa misanthropie

Visionner à nouveau la scène.

*Comment et à quels moments le comique s'exprime-t-il dans cette scène ?*

*Donnez des exemples précis.*

*Quel est l'effet produit ?*

Pistes de correction :

- Les mimiques dégoûtées, les gestes maladroits et la posture empruntée de l'acteur jouant le journaliste que Tach s'amuse à manipuler, martyriser, horrifier sont accompagnés par les rires du public...
- Le comique désamorce l'horreur des propos tenus par l'écrivain.

[Retour à la liste des activités](#)

## **Biographie de l'assassin.**

*Extrait de l'acte III (55'24 à 58'24)*

• **Niveaux**

B2, C1

Présentation de l'extrait :

- personnages : Prétextat Tach, Nina (une journaliste).

- situation : c'est au tour d'une journaliste de venir interviewer Prétextat Tach. Elle va entreprendre de revenir sur l'enfance de l'écrivain...

Masquer l'écran et diffuser la scène (plusieurs fois si nécessaire).

*Écoutez attentivement la scène et répondez aux questions suivantes :*

- *Qui est le personnage féminin que vous entendez ?*
- *Que fait ce personnage ?*
- *Comment Prétextat Tach réagit-il ?*

Mise en commun.

Pistes de correction :

- Une journaliste.
- Elle raconte le passé de Tach, lui parle de ses ancêtres et annonce qu'elle va raconter la vie de l'écrivain jusqu'à ses 18 ans.
- Il commence par rire, se moque puis semble finalement s'intéresser au récit de la jeune femme.

*Imaginez le jeu des comédiens.*

Visionner la scène.

Distribuer la fiche apprenant 3.

À deux. *Faites l'activité 5.*

Mise en commun.

Propositions de correction :

détermi**N**ée / é**N**ergique / volo**N**taire...

in**T**rigué / dé**T**estable...

Insoumise/ préc**I**se / **I**ntelligente...

méfi**A**nt / **A**musé / insult**A**nt / **A**gressif...

blo**N**de / mi**N**ce / **N**arquoise / te**N**ace...

inami**C**al / mali**C**ieux / **C**ruel...

c**A**ssante / **A**brupte / **A**ffirmative...

**H**orrible/ **H**autain / **H**ostile...

Visionner à nouveau la scène.

*Comment l'intérêt de l'écrivain pour le récit de la journaliste se traduit-il ?*

Piste de correction :

Par des mouvements. Il actionne son fauteuil roulant et regarde son interlocutrice.

*Qui est Léopoldine et que lui est-il arrivé ?*

Piste de correction :

C'est la cousine de Prétextat Tach. On n'en saura pas plus dans cette scène mais les sous-entendus de la journaliste nous indiquent qu'elle est morte tandis que la réaction de l'écrivain à l'écoute de son nom nous incite à penser que cette cousine a occupé une place bien particulière dans sa vie.

*Faites des hypothèses sur les raisons qui poussent la journaliste à revenir sur l'enfance de Prétextat Tach.*

*À votre avis, quel sombre secret dissimule l'écrivain ?*

[Retour à la liste des activités](#)

## Pour aller plus loin.

*Après avoir travaillé avec les trois scènes*

• **Niveaux**

B2, C1

### **HYGIENE DE L'ASSASSIN : UNE ŒUVRE DANS TOUS SES ETATS...**

#### **Le livre : citations à lire et à commenter**

«Le doute et la peur sont les auxiliaires des grandes initiatives.»

«Quand une femme détruit la vie d'un autre, elle considère cet exploit comme la preuve suprême de sa spiritualité. "Je fous la merde, donc j'ai une âme", raisonne-t-elle.»

«Si vous voulez connaître la lie des sentiments humains, penchez-vous sur les sentiments que nourrissent les femmes envers les autres femmes : vous frissonnerez d'horreur devant tant d'hypocrisie, de jalousie, de méchanceté, de bassesse.»

«L'oubli est un gigantesque océan sur lequel navigue un seul navire, qui est la mémoire.»

#### **Au cinéma : bande-annonce**

[http://www.dailymotion.com/video/x9tyyd\\_hygiene-de-lassassin-bande-annonce\\_shortfilms](http://www.dailymotion.com/video/x9tyyd_hygiene-de-lassassin-bande-annonce_shortfilms)

#### **À l'opéra :**

[http://www.clicmusic.be/index\\_fr.php?page=Hyg\\_fr.php](http://www.clicmusic.be/index_fr.php?page=Hyg_fr.php)

### **AMELIE NOTHOMB**

#### **Des anecdotes<sup>2</sup> à partager et à commenter**

- Amélie Nothomb écrit ses romans entre quatre heures et huit heures du matin, après avoir avalé un demi-litre de thé.

- Le jury du célèbre café de Flore attribue en 2007 son prix à Amélie Nothomb et récompense ainsi son ouvrage 'Ni d'Eve ni d'Adam'.

- Ses auteurs préférés sont Nietzsche, Stendhal, Cervantes, Pétrone, Diderot, Tanizaki et Radiguet.

- Amélie Nothomb entre dans le Larousse et le Robert en 2006.

- De ses nombreux voyages, la jeune Amélie Nothomb conserve un sentiment tenace de solitude, atténué par une forte complicité avec sa soeur.

- Elle écrit plus de trois livres par an, mais n'en publie qu'un.

#### **Des quiz pour se tester**

- [www.tv5monde.com](http://www.tv5monde.com) > Jeux et divertissements > Multi-quiz > littérature > Amélie Nothomb

- Le fabuleux destin d'Amélie Nothomb : [http://www.evene.fr/quiz/quiz.php?id\\_quiz=342](http://www.evene.fr/quiz/quiz.php?id_quiz=342)

#### **D'autres informations et documents concernant Amélie Nothomb sur les sites :**

<http://www.evene.fr/tout/amelie-nothomb>

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9lie\\_Nothomb](http://fr.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9lie_Nothomb)

<http://www.livredepoche.com/dossier-du-mois/amelie-nothomb/index.htm>

#### **Exercices interactifs**

Faites les exercices autocorrectifs de la collection « Théâtre : en scène(s) ! » sur [www.apprendre.tv](http://www.apprendre.tv).

[Retour à la liste des activités](#)

<sup>2</sup> Source : [www.evene.fr](http://www.evene.fr)



## Mise en route.

## Fiche apprenant 1



Activité 1 : imaginez l'histoire d'*Hygiène de l'assassin* en utilisant au moins 6 des étiquettes ci-dessous.

Révélation	Prix Nobel de littérature	Misanthrope et misogyne
Horrible secret	Romancier célèbre	Maladie incurable
Scoop	Interviewer	Journalistes

[Retour à l'activité](#)

## Dans l'antre de l'écrivain.

Activité 2 : complétez la grille suivante.

	Personnage 1 	Personnage 2 
<b>Identité</b>		
<b>Apparence physique</b>		
<b>Costume, accessoires</b>		
<b>Posture, gestuelle, mimique</b>		
<b>Voix, discours</b>		

[Retour à l'activité](#)

## Dans l'antre de l'écrivain.

## Fiche apprenant 2

Activité 3 : renseignez ce tableau.

UNE SCENE D'EXPOSITION	
Lieu	
Époque	
Action, situation	
Ton / registre	
Relations entre les personnages Caractères Premiers rapports de force	
Thèmes évoqués	

[Retour à l'activité](#)

## Un œuvre nocive.

Activité 4 : cochez les réponses correctes.

1. Qu'est-ce qu'un Alexandra ?

- un livre                       une friandise  
 un cocktail

2. Avec quoi l'écrivain compare-t-il son œuvre ?

- une arme                       une personne  
 une boisson

3. Selon Tach, que devraient faire ses lecteurs ?

- lui écrire                       hurler  
 se suicider

4. Comment Tach explique-t-il son succès ?

- par son charisme             par son talent  
 par l'absence de lecteurs de ses livres

5. Quand l'auteur a-t-il connu le succès ?

- dans sa jeunesse             après la guerre  
 à la fin de sa vie

6. Qu'exprime la dernière phrase de Tach ?

- son égoïsme                       sa misanthropie  
 sa misogynie

[Retour à l'activité](#)

## Biographie de l'assassin.

Activité 5 : trouvez, pour chaque personnage, quatre adjectifs contenant une lettre de son prénom ou de son nom.

La journaliste	L'écrivain
..... <b>N</b> .....	..... <b>T</b> .....
..... <b>I</b> .....	..... <b>A</b> .....
..... <b>N</b> .....	..... <b>C</b> .....
..... <b>A</b> .....	..... <b>H</b> .....

[Retour à l'activité](#)

## Texte

### Extrait de l'acte I

**Le journaliste**

Enchanté de vous rencontrer monsieur Tach. C'est un grand honneur pour moi.

Pardon, monsieur Tach, pourrais-je allumer une lumière, je ne distingue pas votre visage.

Monsieur Tach, le monde entier a admiré la détermination avec laquelle vous avez refusé d'entrer à l'hôpital malgré les injonctions des médecins, alors la première question qui s'impose est celle-ci : comment vous sentez-vous ?

**Prétextat Tach**

Je me sens comme je me sens depuis vingt ans.

**Le journaliste**

C'est-à-dire ?

**Prétextat Tach**

Je me sens peu.

**Le journaliste**

Peu quoi ?

**Prétextat Tach**

Peu.

**Le journaliste**

Ah oui, je comprends.

**Prétextat Tach**

Je vous admire.

**Le journaliste**

Aussi je me permets de vous demander quelles sont les pensées et les humeurs d'un grand écrivain qui se sait sur le point de mourir.

**Prétextat Tach**

Je ne sais pas monsieur.

**Le journaliste**

Vous ne savez pas monsieur.

**Prétextat Tach**

Si je savais à quoi je pensais je suppose que je ne serais pas devenu écrivain.

**Le journaliste**

Vous voulez dire que vous écrivez pour savoir enfin à quoi vous pensez.

**Prétextat Tach**

C'est possible. Je ne sais plus très bien. Je n'ai plus écrit depuis si longtemps.

**Le journaliste**

Comment ? Mais votre dernier roman a paru il y a moins de deux ans...

**Prétextat Tach**

Vidange de tiroir, monsieur. Mes tiroirs sont tellement pleins que l'on pourrait éditer un roman de moi chaque année pendant la décennie qui suivra ma mort.

**Le journaliste**

C'est extraordinaire ! À quel âge avez-vous commencé à écrire ?

**Prétextat Tach**

Difficile à dire, j'ai commencé et arrêté plusieurs fois. J'écrivais d'abord assez peu puis de plus en plus, à vingt-trois ans j'ai atteint ma vitesse de croisière et je l'ai maintenue pendant trente-six ans.

**Le journaliste**

Que voulez-vous dire par votre « vitesse de croisière » ?

**Prétextat Tach**

Je ne faisais plus que ça, j'écrivais sans cesse ; à part dormir, manger et fumer, je n'avais aucune activité.

## Extrait de l'acte II

### **Le journaliste**

Reprenons notre entretien monsieur Tach. Comment expliquez-vous le succès extraordinaire...

### **Prétextat Tach**

Vous voulez un Alexandra ?

### **Le journaliste**

Non merci.

Je disais donc le succès extraordinaire...

### **Prétextat Tach**

J'en veux un, moi.

### **Le journaliste**

Monsieur Tach, comment expliquez-vous le succès extraordinaire de votre œuvre à travers le monde ?

### **Prétextat Tach**

Je ne l'explique pas.

### **Le journaliste**

Allons, vous avez bien dû y réfléchir et imaginer des réponses.

### **Prétextat Tach**

Non.

### **Le journaliste**

Non ?

### **Prétextat Tach**

Non.

### **Le journaliste**

Vous avez vendu des millions d'exemplaires jusqu'en Chine et cela ne vous a pas fait réfléchir ?

### **Prétextat Tach**

Les usines d'armement vendent chaque jour des milliers de missiles à travers le monde ça ne les fait pas réfléchir non plus.

### **Le journaliste**

Ça n'a rien à voir.

### **Prétextat Tach**

Vous croyez ?

### **Le journaliste**

La littérature est moins nocive.

### **Prétextat Tach**

Pas la mienne. La mienne est plus nocive qu'une guerre.

### **Le journaliste**

Ne seriez-vous pas en train de vous flatter ?

### **Prétextat Tach**

Il faut bien que je le fasse puisque je suis le seul lecteur à même de me comprendre. Oui mes livres sont plus nocifs qu'une guerre, elle donne envie de vivre. Après m'avoir lu, les gens devraient se suicider.

### **Le journaliste**

Comment expliquez-vous qu'ils ne le fassent pas ?

### **Prétextat Tach**

Ça en revanche, je l'explique très facilement, c'est parce que personne ne me lit. Au fond, c'est peut-être là une explication de mon immense succès. Si je suis célèbre, cher monsieur, c'est parce que personne ne me lit.

### **Le journaliste**

Paradoxal.

### **Prétextat Tach**

N'est-il pas réconfortant pour un vrai, un pur, un grand, un génial écrivain comme moi de savoir que personne ne me lit, que personne ne souille de son regard les beautés auxquelles j'ai donné naissance dans le secret des mes tréfonds et de ma solitude. En fait, mon immense succès a commencé après la guerre ; c'est marrant d'ailleurs parce que je n'ai pas du tout participé à cette rigolade, j'étais presque impotent et puis dix ans plus tôt on m'avait réformé pour obésité. En 45, a débuté la grande expiation : confusément ou non, les gens ont senti qu'ils avaient quelque chose à se reprocher et ils sont tombés sur mes romans qui hurlaient comme des imprécations, qui regorgeaient d'ordures, et ils ont décidé que ce serait une punition à la démesure de leur bassesse.

### **Le journaliste**

L'était-ce ?

### **Prétextat Tach**

Ce pouvait l'être. Ce pouvait être autre chose aussi. Je n'aime pas les gens.

## Extrait de l'acte III

### **La journaliste**

Je vais vous raconter une petite histoire qui aidera peut-être votre cerveau sénile à retrouver ses souvenirs.

### **Prétextat Tach**

C'est ça. Puisque je vais être dispensé de parler pendant quelques temps, je vous demande la permission de prendre des caramels. J'en ai besoin.

### **La journaliste**

Permission accordée. Mon histoire commence par une découverte étonnante. Les journalistes sont des êtres dénués de scrupules ; j'ai donc fouillé votre passé sans vous consulter puisque vous me l'auriez interdit. Je vous vois sourire et je sais ce que vous pensez : que vous n'aviez laissé aucune trace de vous, que vous êtes le dernier représentant de votre famille, que vous n'avez jamais eu d'ami, bref, que rien ne pourrait me renseigner sur votre passé. Erreur, cher monsieur. Il faut se méfier des témoins sournois. Il faut se méfier des lieux où l'on a vécu. Ils parlent. Je vous vois rire à nouveau. Oui, le château de votre enfance a brûlé il y a soixante-cinq ans. Étrange incendie, d'ailleurs, jamais expliqué.

### **Prétextat Tach**

Comment avez-vous entendu parler du château ?

### **La journaliste**

Les recherches furent longues et hasardeuses mais pas difficiles. J'ai fini par retrouver trace des derniers Tach connus au bataillon : on signale en 1909 le décès de Casimir et Célestine Tach, mariés depuis deux ans, ils laissaient un enfant de un an, je vous laisse deviner qui. Les parents de Casimir Tach meurent de chagrin. Il ne reste plus qu'un seul Tach, le petit Prétextat. Le nom de jeune fille de votre mère, Célestine née marquise de Planèze de Saint-Sulpice, branche aujourd'hui éteinte. Apprenant le décès de leur fille, le marquis et la marquise décident de prendre en charge leur petit-fils désormais orphelin et c'est ainsi que vous vous établissez au château de Saint-Sulpice à l'âge d'un an. Vous y êtes choyé non seulement par votre nourrice et vos grands-parents, mais aussi par votre

oncle et votre tante, Cyprien et Cosima de Planèze, frère et belle-sœur de votre défunte mère.

### **Prétextat Tach**

Ces détails généalogiques sont d'un intérêt à couper le souffle.

### **La journaliste**

N'est-ce pas ? Et que direz-vous de la suite ?

### **Prétextat Tach**

Quoi ? Ce n'est pas encore fini ?

### **La journaliste**

Certainement pas. Vous n'avez pas deux ans, je tiens à raconter votre vie jusqu'à vos dix-huit ans.

### **Prétextat Tach**

Ça promet.

### **La journaliste**

Vous avez deux ans quand votre oncle et votre tante donnent le jour à leur unique enfant, Léopoldine de Planèze de Saint-Sulpice.

### **Prétextat Tach**

Ça vous fait baver, un nom pareil. C'est pas vous qui pourriez vous appeler comme ça.

### **La journaliste**

Oui mais moi au moins je suis en vie. Dois-je continuer ou voulez-vous que je vous laisse la parole ?

### **Prétextat Tach**

Continuez, je m'amuse follement.

### **La journaliste**

Ainsi donc, on vous procure la seule chose qui vous manquait : une compagnie de votre âge ; certes, vous n'irez jamais à l'école, vous n'aurez jamais de camarades de classe, mais vous avez désormais beaucoup mieux : une petite cousine adorable. Vous devenez inséparables.

### **Prétextat Tach**

Poursuivez.

### **La journaliste**

Vous aviez tout ce qu'on peut rêver et beaucoup plus encore : un château, un vaste domaine avec des lacs et des forêts, des chevaux, une famille adoptive qui vous choyait, un précepteur peu autoritaire et souvent malade, des domestiques aimants, et surtout vous aviez Léopoldine.

[Retour](#)