

Films et fictions

Thèmes

Cinéma, littérature, musique, théâtre

Concept

TV5MONDE vous donne jusqu'à trois rendez-vous « cinéma » chaque semaine et jusqu'à 4 rendez-vous « fictions ». Des rediffusions sont prévues sur l'ensemble du mois.

La plupart des films et téléfilms diffusés sur TV5MONDE sont sous-titrés. Les sous-titres essaient de rester très proches des dialogues. Cependant, pour des raisons de compréhension et de lisibilité (lecture du sous-titre et perception des images simultanément), ils synthétisent le texte original des dialogues, et parfois... édulcorent des expressions trop familières ou trop argotiques.

Contenu

Durée totale : variable

Quatre types de fictions sont proposés par semaine :

- Les sagas familiales : des grandes fresques romanesques, des histoires qui traversent les siècles et les générations
- Les séries policières : crimes et enquêtes policières
- Les héros de la vie quotidienne
- Les téléfilms

Les sites

Pour connaître la programmation cinéma et fictions sur TV5MONDE : allez sur le site www.tv5monde.com/programmes

Choisissez votre signal, puis votre zone. Vous accédez à une sélection des meilleurs programmes de la semaine. Un encadré, à gauche vous donne accès à la grille des programmes hebdomadaire : les séries et fictions sont précédées d'un carré orange, les films d'un carré rouge. Si vous cliquez sur le titre d'un film ou d'une fiction, vous obtenez un résumé, la bande-annonce et la liste des langues de sous-titrage. La version hebdomadaire du programme (fichier pdf à imprimer) signale le sous-titrage par la mention ST.

Vous pouvez également consulter la grille des programmes sur l'application iPhone TV5MONDE (application gratuite).

À l'adresse <http://cinema.tv5monde.com/>, TV5MONDE+ Cinéma vous propose une large offre de films francophones que vous pouvez louer ou acheter. De nombreuses informations sur chacun des films vous sont présentées (synopsis, fiche technique, interviews) et vous pouvez visionner la bande-annonce.

Des courts métrages sont également proposés - gratuitement - dans la WebTV du site www.tv5monde.com/webtv.

Quant à la WebTV Afrique <http://www.tv5mondeplusafrique.com/>, elle vous offre des courts et longs métrages africains et des séries. Mais le cinéma africain est également présent tous les dimanches soir à l'antenne sur le signal Afrique.

Objectifs

- Objectifs communicatifs : identifier et présenter les éléments d'une situation de communication, faire des hypothèses, exprimer son opinion, rapporter des propos, rédiger différents types de scénarii de films, faire la critique d'un film.
- Objectifs (socio-) linguistiques : poser des questions et y répondre dans le cadre d'un dialogue, utiliser le discours indirect, enrichir le vocabulaire lié au cinéma.
- Objectifs (socio-) culturels : découvrir et présenter une personne célèbre du monde du cinéma.
- Éducation aux médias : analyser la fonction des plans dans une scène de film, étudier le rôle des composants sonores dans une scène, identifier les plans utilisés dans une séquence.

Liste des exercices

- **A2, B1, B2 Analyser l'affiche d'un film.**
Avant le visionnage
- **A2, B1, B2 Décrire et qualifier quelqu'un.**
Après le visionnage d'un extrait
- **A2, B1, B2 Imaginer les dialogues d'une scène.**
Après le visionnage d'un extrait
- **B1, B2 Rapporter les propos des protagonistes.**
Après le visionnage d'un extrait

- **A2, B1, B2** Identifier et décrire le lieu d'une action.
Après le visionnage d'un extrait
- **A2, B1, B2** Émettre des hypothèses sur le scénario.
Après le visionnage d'un extrait
- **B1, B2** Analyser une scène en fonction des échelles de plan.
Après le visionnage d'un extrait
- **A2, B1, B2** Analyser une scène en fonction des composants sonores (musique, bruits, voix).
Après le visionnage d'un extrait
- **A2, B1, B2** Rédiger un scénario.
Après le visionnage d'un extrait
- **A2, B1, B2** Effectuer des recherches sur la biographie et la filmographie d'une personne célèbre.
Après avoir travaillé avec le film
- **A2, B1, B2** Rédiger un article de presse.
Après avoir travaillé avec le film
- **B1, B2** Rédiger un fait divers.
Après avoir travaillé avec le film
- **Bibliographie et sitographie.**
Pour l'enseignant/e

Analyser l'affiche d'un film.

Niveaux

Avant le visionnage

A2, B1, B2

Vous pouvez télécharger et imprimer des affiches de films à partir de différents sites Internet. À titre d'exemple :

www.allocine.fr dans la rubrique « Galeries Photos » où sont disponibles les nouvelles affiches

www.cinefil.com en cliquant sur l'une des affiches dans le bandeau en haut de la page

www.affichescinema.com dans la rubrique « voir les affiches » ou « affiches du mois »

À deux :

Qu'est-ce qui vous frappe le plus en regardant cette affiche ? Pourquoi ?

À quel genre de film vous fait penser cette affiche ?

Mise en commun.

Constituer des groupes selon les « genres » choisis par les apprenants.

À votre avis, quel est le thème du film ?

Faites des hypothèses sur le scénario.

Mise en commun.

Variante : *rédigez le synopsis de ce film.*

[Retour à la liste des exercices](#)

Décrire et qualifier quelqu'un.

Niveaux

Avant le visionnage

A2, B1, B2

Choisir un extrait court (deux à trois minutes) qui présente une unité de sens (exemple : un personnage ouvre une porte, entre dans un lieu, y fait quelque chose et ressort).

Le même extrait peut être le support d'activités différentes selon les niveaux.

Visionner l'extrait sans le son.

Identifiez et caractérisez les personnages (leur âge, leur tenue vestimentaire, leur statut social...).

Faites des hypothèses sur leurs relations.

Décrivez les mimiques et les gestes des personnages en utilisant des adjectifs et des adverbes.

Par exemple : il semble sympathique, dynamique... Il remue son café nerveusement.

Visionner l'extrait avec le son.

Vérifiez vos hypothèses : qu'apprend-on sur ces personnages ?

Quels sentiments expriment-ils ?

Variante :

Quels sont les plans utilisés pour filmer les personnes (activité 1) ?

Quel(s) effet(s) produisent-ils ?

Quel est le personnage central ? Comment cela est-il mis en évidence ?

[Retour à la liste des exercices](#)

Imaginer les dialogues d'une scène.

Niveaux

Avant le visionnage

A2, B1, B2

Visionner une scène sans le son.

Faites des hypothèses sur ce qui est dit par les protagonistes.

Écrivez et éventuellement jouez les dialogues de la scène.

Visionner la scène avec le son.

À deux : qui dit quoi à qui ?

Variante :

A2 Préparer un tableau avec les noms des personnages et le contenu des échanges. *Cochez qui dit quoi.*

B1 Visionner deux fois l'extrait.

Notez individuellement le maximum de mots que vous avez compris.

Comparez vos résultats puis imaginez le reste du dialogue.

Comparez ensuite avec l'original.

[Retour à la liste des exercices](#)

Rapporter les propos des protagonistes.

Niveaux

Après le visionnage

B1, B2

Choisir une séquence comportant des échanges, des discussions entre plusieurs protagonistes.

[Distribuer la grille à compléter \(activité 2\).](#)

Visionner une première fois la séquence avec le son.

Complétez la grille.

Visionner une seconde fois la séquence.

À deux : qui dit quoi à qui ?

Faites le récit à l'oral ou à l'écrit de ce qui s'est passé selon le point de vue d'un des protagonistes.

[Retour à la liste des exercices](#)

Identifier et décrire le lieu d'une action.

Niveaux

Avant le visionnage

A2, B1, B2

Visionner sans le son la séquence.

À deux : décrivez aussi précisément que possible où se passe l'action. À quelle époque se déroule-t-elle ?

Variante :

Choisir une séquence qui se déroule dans un seul lieu.

Identifiez le lieu.

Citez le plus d'objets possible que vous avez vus dans ce lieu.

Visionner une nouvelle fois sans le son pour vérifier.

[Retour à la liste des exercices](#)

Faire des hypothèses sur le scénario.

Niveaux

Avant le visionnage

A2, B1, B2

Visionner un extrait avec le son.

Imaginez ce qui s'est passé juste avant, ce qui va se passer juste après.

[Retour à la liste des exercices](#)

Analyser une scène en fonction des échelles de plans.

Niveaux

Après le visionnage

B1, B2

[Distribuer le tableau \(activité 3\).](#)

Quelles sont les fonctions des différents plans et des angles de prise de vue ?

Solutions : 1 / e - 2 / a - 3 / d - 4 / b - 5 / c

Choisir un extrait court qui présente une unité de sens.

Quelle est l'atmosphère de la scène ?

Quels sont les plans et angles de prise de vue qui créent cette atmosphère ?

Quels sont les autres éléments qui créent cette atmosphère ? (lumière, musique....)

[Retour à la liste des exercices](#)

Analyser une scène en fonction des composants sonores (musique, bruits, voix).

Niveaux

Après le visionnage

A2, B1, B2

Écouter un extrait en cachant les images. [Distribuer le tableau \(activité 4\).](#)

Inscrivez dans la colonne les sons que vous avez entendus.

À partir de vos notes, quelles hypothèses pouvez-vous formuler ?

Où se déroule l'action ? A l'extérieur ? A l'intérieur ?

Combien de personnages avez-vous entendus ? Quelle langue parlent-ils ? Comment les imaginez-vous ? Physiquement ? Psychologiquement ?

À quel type de type de film vous attendez-vous ?

Visionner les images pour vérifier.

[Retour à la liste des exercices](#)

Rédiger un scénario.

Niveaux

Après le visionnage d'une séquence

A2, B1, B2

Visionner une séquence.

Imaginez la suite.

Groupe A : *rédigez un scénario noir.* Par exemple : le scénario d'un film d'horreur ou un scénario pessimiste.

Groupe B : *rédigez un scénario rose.* Par exemple : le scénario d'un film romantique ou un scénario avec un « happy end ».

Groupe C : *rédigez un scénario gris.* Par exemple : le scénario d'un film policier ou d'aventures dont la fin n'est ni tragique, ni heureuse.

Mise en commun : lecture à voix haute des productions.

[Retour à la liste des exercices](#)

Effectuer des recherches sur la biographie et la filmographie d'une personne célèbre.

Niveaux

Après avoir travaillé avec le film

A2, B1, B2

Les recherches s'effectueront à partir de différents supports : Internet, cédéroms, encyclopédies du cinéma, etc.

En petits groupes :

Recherchez des informations (biographie, filmographie, photos...)

- *sur l'acteur / l'actrice de votre choix*
- *sur le metteur en scène*

Rassemblez ces informations dans un petit dossier ou un fichier PowerPoint pour les présenter à la classe.

[Retour à la liste des exercices](#)

Rédiger un article de presse.

Niveaux

Après avoir travaillé avec le film

A2, B1, B2

Vous êtes critique de cinéma. Donnez une note de 1 à 10 pour exprimer votre envie de voir ce film, puis écrivez un article de presse dans lequel vous justifiez votre jugement.

Variante :

Recherchez le film que vous avez vu dans le site www.allocine.com

Écrivez une critique dans la rubrique « critique spectateurs »

[Retour à la liste des exercices](#)

Rédiger un fait divers.

Niveaux

Après avoir travaillé avec le film

B1, B2

Rédigez un fait divers à partir du thème du film.

Par exemple : « Une fillette convainc son grand-père de l'aider à retrouver son ex-femme. »

[Retour à la liste des exercices](#)

Bibliographie et sitographie.

Niveaux

Pour l'enseignant/e

A2, B1, B2

BILLARD P., L'âge classique du cinéma français. Du cinéma parlant à la Nouvelle Vague, Paris, Flammarion, 1995.

CAYLA, Denise . - Le récit filmique – Étude de cinq courts métrages . — Paris : Bordas, 2001 – Collection : lire les images.

Une introduction à l'analyse du récit filmique, une cassette de cinq courts métrages libres de droits, cinq parcours pédagogiques autonomes offrant des éléments d'analyse des courts métrages.

JOUBERT, Jacques . – L'adaptation à l'écran. Maupassant/Santelli : La petite Roque . – Paris, Bordas, 2002 - Collection : lire les images.

À partir de l'adaptation de la nouvelle de Guy de Maupassant par Claude Santelli (cassette vidéo fournie), des parcours pédagogiques pour mener une étude comparative entre le récit écrit et le récit filmique, pour travailler sur l'approche narratologique dans ces deux types de récit.

L'ABCdaire du cinéma français, Paris, Flammarion, 1995.

TV5MONDE Les programmes de la chaîne

Lectures de films, un cédérom et un DVD vidéo, Collection Maîtrise des langages, CRDP de Grenoble, 2004.

Un outil pour se former à l'étude du cinéma et pour préparer ses cours à partir de deux courts métrages libres de droits pour une utilisation dans un cadre pédagogique "Ayrton la bête" (13 min 30) et "Maman, regarde" (4 min 30) .

LOURCELLES J., TULARD J., Dictionnaire du cinéma (Tome 1 : les Films, Tome2: Les acteurs), Paris, Robert Laffont, 1996.

Sites où vous trouverez...

... affiches, bandes-annonces, synopsis, commentaires de la presse et du public	... des idées d'exploitations pédagogiques
http://www.allocine.com http://www.avant-premiere.ch/ http://www.ecranoir.fr http://www.cinefil.com http://www.artsculture.education.fr	http://www.form-a-com.org http://www.vifax-francophone.net/cinema-05-03.html

[Retour à la liste des exercices](#)

Décrire et qualifier quelqu'un.

Activité 1

Quels sont les plans utilisés pour filmer les personnes ?

Consultez l'adresse suivante pour vous renseigner sur les échelles des plans au cinéma :

<http://fr.wikipedia.org> puis tapez « Cadre (art) » dans l'onglet de recherches et « 2 Échelle de plans » dans le sommaire.

	Personnage A	Personnage B	Personnage C
le plan général			
le plan d'ensemble			
le plan demi-ensemble			
le plan moyen			
le plan américain			
le plan rapproché taille			
le plan rapproché poitrine			
le gros plan			
le très gros plan			

[Retour à l'exercice](#)

Rapporter les propos des protagonistes.

Activité 2

Complétez la grille.

<i>Où la scène se passe-t-elle ?</i>	
<i>Qui sont les personnages ?</i>	
<i>Quand cela se passe-t-il ?</i>	
<i>Qui parle à qui ?</i>	
<i>Avec quelle intention ?</i>	

[Retour à l'exercice](#)

Analyser une scène en fonction des échelles de plans.

Activité 3

Quelles sont les fonctions des différents plans et des angles de prise de vue ?

Reliez les éléments correspondants.

- | | |
|---|---|
| 1. Présentation du personnage et des lieux où se déroule l'action. | a. Plan américain (personnages coupés à mi-cuisse)
Plan rapproché (personnages coupés au-dessus de la ceinture) |
| 2. Présentation d'un personnage en action. | b. Plongée (plan pris d'un point d'observation plus élevé que le sujet.) |
| 3. Création d'un lien proche entre le personnage et le spectateur. | c. Contre-plongée (plan pris d'un point d'observation se situant plus bas que le sujet) |
| 4. Scène suggérant l'infériorité (les personnages semblent dominés). | d. Gros plan (visage d'un personnage ou partie du visage ou détail) |
| 5. Scène suggérant la supériorité, la puissance... | e. Plan d'ensemble (très grands espaces / les personnages sont à peine visibles.) |

[Retour à l'exercice](#)

Analyser une scène en fonction des composants sonores (musique, bruits, voix).

Activité 4

Inscrivez dans la colonne les sons que vous avez entendus.

Musique	Bruits	Voix

[Retour à l'exercice](#)