

## Scènes de théâtre

### Thèmes

Cinéma, littérature, musique, théâtre

### Concept

---

Dans cette fiche, vous trouvez des activités autour d'une ou plusieurs scènes de théâtre choisies, des pistes d'exploitations pédagogiques avant et après le visionnage d'extraits d'une captation théâtrale. Vous disposez aussi d'informations pour commenter une scène de théâtre.

La liste des suggestions n'est pas exhaustive et il est important de s'attacher avant tout aux particularités de la/des scène(s) sélectionnée(s).

### Glossaire

---

Cliquez [ici](#) pour accéder au glossaire.

### Objectifs

---

- Objectifs communicatifs : caractériser un personnage ; décrire un dispositif scénique, un décor, des costumes ; expliquer les relations entre les personnages ; comprendre le rôle de la mise en scène (en espace, en voix, en lumière...) ; imaginer une mise en scène.
- Objectif (socio-) linguistique : enrichir le vocabulaire spécifique à la situation de communication abordée dans la pièce, découvrir le lexique du théâtre.
- Objectifs (socio-) culturels : découvrir l'univers d'un dramaturge ; sensibiliser les apprenants à l'univers du spectacle vivant.

### Suggestions d'activités pour la classe

---

- **A2, B1, B2** Mobiliser les connaissances théâtrales, culturelles.  
Avant le visionnage des scènes choisies
- **B1, B2** Travailler avec les répliques et les didascalies.  
Avant le visionnage des scènes choisies et avec une scène
- **A2, B1, B2** Croquer le dispositif scénique.  
Avec une scène
- **A2, B1, B2** Identifier, décrire et qualifier les personnages.  
Avec une scène
- **B1, B2** Comprendre les relations entre les personnages.  
Avec une scène
- **B1, B2** Analyser le jeu des comédiens.  
Avec une scène
- **B1, B2** Caractériser l'énonciation et identifier la structure du dialogue.  
Avec une scène

- **B1, B2** Caractériser la scène.  
Après avoir travaillé avec une scène
- **B1, B2** Pour aller plus loin.  
Après avoir travaillé avec la ou les scènes choisie(s)

## Mobiliser les connaissances théâtrales, culturelles.

**Niveaux**

*Avant de visionner la/les scènes choisies*

A2, B1, B2

**A2, B1, B2** Recenser les représentations et les expériences des élèves sur le théâtre.

*Citez les noms d'auteurs dramatiques que vous connaissez.*

*Pouvez-vous citer quelques genres théâtraux ?*

*Donnez le nom de quelques pièces et leurs thématiques.*

*Avez-vous souvent vu des pièces de théâtre (au théâtre, à la télévision) ?*

*Avez-vous étudié le théâtre à l'école, au collège, au lycée, à l'université ?*

*Quel(s) souvenir(s) en gardez-vous ?*

**A2, B1, B2** Faire des recherches préparatoires.

*Faites l'activité 1.*

Correction :

Auteur / dramaturge	Dates / époque	Pièce(s) de théâtre	Genre dramatique <sup>1</sup>
Robert Lamoureux	1920 -	Le Charlatan L'amour foot	Comédie contemporaine Théâtre de boulevard
Molière	1622 -1673	L'Avare George Dandin Les fourberies de Scapin	Comédie classique
Gérald Sybleyras	contemporaine	Le Banc Le vent des peupliers	Comédie moderne
Jean-François Fonson et Fernand Wicheler	contemporaine	Le mariage de Mlle Beulemans	Comédie moderne
Beaumarchais	1732 -1779	Le mariage de Figaro Le barbier de Séville	Comédie classique
Éric-Emmanuel Schmitt	1960 -	La nuit de Valognes M. Ibrahim et les fleurs du Coran L'Évangile selon Pilate	Drame contemporain
Pierre Corneille	1606 -1684	Nicomède Le Cid Le menteur	Comédie classique
Jean-François Champion	contemporaine	Faut-il tuer le clown ?	Comédie contemporaine
Jean Anouilh	1910 -1987	Antigone L'Alouette L'invitation au château	Comédie moderne
Isabelle de Toledo	1958 -	L'empreinte de l'ours Sur un air de tango	Drame contemporain
Jean-Michel Ribes	1946 -	Musée haut, musée bas	Comédie contemporaine

**B2** Recherchez la signification des termes et expressions suivants : un coup de théâtre, côté cour/côté jardin, monter sur les planches, la générale.

Correction :

- Un coup de théâtre est un événement imprévu, survenant au cours d'une pièce de théâtre, un rebondissement de l'intrigue, un renversement brutal de situation.
- Dans le vocabulaire théâtral, le côté cour est le côté droit de la scène, vu de la salle, par opposition au côté jardin.
- Monter sur les planches, c'est participer à un spectacle de théâtre en tant que comédien(ne).
- La générale est une représentation complète de la pièce sans interruption, en costumes mais sans public. Elle a lieu le plus souvent la veille de la première (représentation publique) de la pièce.

**B2** Testez vos connaissances générales sur le théâtre à l'aide du quiz disponible dans la rubrique Jeux et divertissements du site tv5monde.com > Multi-quiz > Littérature > Molière

Tester les connaissances lexicales des apprenants en proposant des exercices du type « relier un mot à sa définition ». Pour cela, se reporter au [glossaire](#).

[Retour à la liste des activités](#)

## Travailler avec les répliques et les didascalies<sup>2</sup>.

**Niveaux**

*Avant de visionner la/les scènes choisies*

B1, B2

*L'ensemble d'une scène*

---

Les activités suivantes sont des mises en route.

**B1, B2** Distribuer une réplique de la scène à chaque apprenant. En vérifier la compréhension. Faire lever les apprenants et former un cercle.

*Lancez votre réplique à un partenaire placé loin de vous en le regardant droit dans les yeux.*

L'apprenant interpellé par le premier lancera à son tour sa réplique et ainsi de suite jusqu'à ce que chacun ait participé (peu importe l'ordre). Varier ensuite la consigne. Pour chacune, l'enseignant-animateur montrera l'exemple.

*Lancez la même réplique à voix basse, en allongeant les syllabes, en chantonnant un air connu, très lentement, en exagérant l'articulation, de plus en plus vite, de plus en plus fort...*

*Comment peut-on ordonner ces répliques ? Quelle 'histoire' racontent-elles ?*

Visionner la scène pour comparer leur dialogue avec l'original.

**B1, B2** Choisir une scène avec deux personnages. Distribuer à un groupe les répliques du personnage A et à l'autre les répliques du personnage B.

---

<sup>2</sup> On appelle didascalies les parties du texte dramatique qui ne sont pas constituées par les répliques des personnages. Elles donnent des indications sur le lieu, les personnages, le ton, les mouvements, les attitudes...

Groupe 1 : À deux, complétez le dialogue en imaginant les répliques manquantes (celles de B).

Groupe 2 : À deux, complétez le dialogue en imaginant les répliques manquantes (celles de A).

Mise en commun : les tandems jouent tour à tour les dialogues obtenus.

Visionner la scène.

Échanges.

**B1, B2** Écrire au tableau la première et la dernière réplique de la scène.

*Imaginez ce qui a pu se produire entre ces deux répliques et rédigez les répliques d'une courte scène.*

*Jouez-la devant la classe.*

Visionner la scène.

**B2** Visionner la scène. Distribuer le texte de la scène sans les didascalies.

*En petits groupes, imaginez les didascalies qui accompagnent cette scène.*

Mise en commun puis lecture des didascalies de la scène.

*Insérez d'autres didascalies ne figurant pas dans le texte de la pièce pour indiquer certains gestes, déplacements, certaines intonations, certains silences.*

[Retour à la liste des activités](#)

## Croquer le dispositif scénique.

### L'ensemble d'une scène

**Niveaux**

A2, B1, B2

**A2** Visionner la scène sans le son.

*Énumérez les éléments qui composent le décor.*

Mise en commun à l'oral.

À deux. *Faites un croquis du décor.*

*Que représente-t-il ? (Un intérieur, une rue, une place...)*

Mise en commun et élaboration d'un croquis commun au tableau.

*Localisez les différents objets sur le croquis et notez leurs noms.*

*À quoi servent-ils ? Comment sont-ils amenés ? Sont-ils nécessaires ?*

*Que représentent-ils ?*

**B1, B2** Visionner la scène sans le son.

*Faites un schéma qui représente l'espace scénique<sup>3</sup> en faisant apparaître toutes ses caractéristiques (taille, hauteur, forme, matière, couleur...)*

*Comparez ce schéma avec celui qui a été réalisé par votre voisin.*

Mise en commun et réalisation d'un schéma définitif au tableau.

*Que représente cet espace ? (un espace de vie réel, un espace mental...)*

*Sert-il au jeu ou en est-il seulement l'arrière-plan ?*

Visionner à nouveau la scène sans le son.

<sup>3</sup> L'espace scénique est le lieu « physique » où jouent les acteurs qui est délimité par le plateau. Il s'agit de l'avant-scène, du fond de scène, du côté jardin (à gauche pour le spectateur) et du côté cour (à droite).

Situez chacun des personnages et des objets présents dans la scène. Indiquez les déplacements au moyen de flèches de couleur (une couleur par personnage).

Mise en commun.

En vous appuyant sur ce schéma, faites des hypothèses sur la situation, l'identité des personnages, la nature de leurs relations, leurs paroles.

Visionner la scène avec le son pour vérifier les hypothèses.

[Retour à la liste des activités](#)

## Identifier, décrire et qualifier les personnages.

**Niveaux**

*L'ensemble d'une scène*

A2, B1, B2

**A2, B1** Visionner le début d'une scène correspondant à l'entrée d'un personnage.

*Décrivez l'entrée du personnage sur scène. Racontez ses gestes, son attitude, les expressions de son visage, ses vêtements, son allure...*

Visionner la scène dans son intégralité.

**B1, B2** Faites l'*activité 2*.

Variante :

**B2** Avec les apprenants, définir la structure d'une fiche d'identité pour un personnage.

*Quels sont les différents renseignements utiles pour présenter un personnage de théâtre ?*

*(Exemples : maquillage, costume, voix, gestes, postures, corpulence, allure générale, attributs, accessoires, statut – personnage principal ou secondaire -, traits de caractère, fonction sociale, symbolique...)*

Mise en commun à l'oral puis visionnage de la scène. Diviser la classe en petits groupes : un groupe par personnage.

*Complétez la fiche d'identité que vous avez créée.*

Mise en commun.

*Commentez les oppositions ou ressemblances entre les personnages.*

[Retour à la liste des activités](#)

## Comprendre les relations entre les personnages.

**Niveaux**

*L'ensemble d'une scène*

B1, B2

Visionner la scène.

**B1, B2** Répondez aux questions suivantes.

*Qui est en scène ?*

*Quels sont les liens entre ces personnages ?*

*(Liens de parenté, alliés ou adversaires politiques, relations amoureuses réciproques ou unilatérales, rapport de subordination - Prince / sujet ; maître / valet ; père / enfants -)*

*Quel est l'enjeu de leur dialogue ?*

*(Séduction, explication, épreuve de force, provocation, complot, tromperie, négociation, confiance...)*

*Quelles sont les issues possibles ?*

*(Affrontement, réconciliation, trahison, révélation...)*

[Retour à la liste des activités](#)

## **Analyser le jeu des comédiens.**

**Niveaux**

*L'ensemble d'une scène*

B1, B2

**B1, B2** Visionner l'ensemble de la scène.

*Répondez aux questions suivantes :*

- *Les comédiens sont-ils statiques ou mobiles ?*
- *Comment entrent-ils et sortent-ils de scène ?*
- *Quelles sont les trajectoires et démarches significatives ?*
- *Sont-ils en contact physique ?*
- *Y a-t-il des jeux de regard ?*

Mise en commun.

*Comment interprétez-vous ces différents éléments ?*

*Quelles informations nous apportent-ils sur les caractères des personnages ou les relations qui les lient les uns aux autres ?*

[Retour à la liste des activités](#)

## **Caractériser l'énonciation et identifier la structure du dialogue.**

**Niveaux**

*L'ensemble d'une scène*

B1, B2

**B1, B2** Visionner l'ensemble de la scène.

*Faites l'activité 3.*

[Retour à la liste des activités](#)

## **Caractériser la (mise en) scène.**

**Niveaux**

*Après avoir travaillé avec une scène*

B1, B2

**B1, B2** *Faites l'activité 4.*

**B2** *Quel est le rythme de la scène ?*

*Expliquez le rôle des éclairages et de l'univers sonore (musique, bruits, échos, voix).*

*Quelles impressions / émotions la scène fait-elle naître chez le spectateur ?*

[Retour à la liste des activités](#)

## Pour aller plus loin.

Niveaux

*Après avoir travaillé avec la/les scènes*

B1, B2

**A2, B1, B2** Organiser une lecture expressive du texte de la scène.

Après avoir défini le registre et discuté des caractères des personnages, il est possible de faire jouer le texte à l'oral.

**B1, B2** Proposer une autre mise en scène.

Se demander quelle mise en scène ferait ressortir au mieux les enjeux de la scène. Une mise en scène, c'est une interprétation, et c'est une interprétation qu'on demande aux apprenants.

En petits groupes. *Réalisez un story-board présentant votre version de la scène.*

**B1, B2** Faire effectuer des recherches sur l'auteur et / ou le metteur en scène de la pièce et faire réaliser des exposés à l'oral ou à l'écrit.

**B2** Étudier le texte.

Les pièces en vers sont aussi des textes poétiques, à analyser comme tels (jeux des rimes, des rythmes, des sonorités...)

**B2** Travailler avec le dossier de presse, les critiques de la pièce, l'affiche du spectacle.

**B2** Se préparer à l'étude de l'œuvre complète.

[Retour à la liste des activités](#)

## Faire des recherches préparatoires.

**Activité 1** : après avoir effectué des recherches sur Internet ou dans des encyclopédies, complétez le tableau suivant.

Auteur / dramaturge	Dates / époque	Pièce(s) de théâtre	Genre dramatique <sup>4</sup>
Robert Lamoureux			
Molière			
Gérald Sybleyras			
Jean-François Fonson et Fernand Wicheler			
Beaumarchais			
Éric-Emmanuel Schmitt			
Pierre Corneille			
Jean-François Champion			
Jean Anouilh			
Isabelle de Toledo			
Jean-Michel Ribes			

[Retour à l'activité](#)

<sup>4</sup> Les genres théâtraux

- **La tragédie** : genre théâtral né en Grèce, dans l'Antiquité, souvent en vers, racontant les histoires terribles arrivées à des personnages mythologiques ou historiques. Corneille a écrit des tragédies.
- **La comédie** est une pièce de théâtre qui a pour but d'amuser le public en jouant sur des situations, des caractères ou des dialogues comiques. Elle dénonce souvent une réalité sociale, notamment chez Molière dont presque toutes les pièces sont des comédies.
- **Le drame** apparaît en France au XIX<sup>e</sup> siècle. Il veut abaisser les barrières qui séparent les genres, en faisant passer le spectateur du rire aux larmes.
- **Le vaudeville** est particulièrement à la mode à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. C'est une comédie légère et amusante qui met en scène des situations absurdes ou ridicules, pleines de quiproquos. On lui donne aussi le nom de **théâtre de boulevard** car les théâtres où se jouaient ces pièces à Paris se trouvaient sur les grands boulevards.



## Identifier, décrire et qualifier les personnages.

Activité 2 : renseignez le tableau suivant.

	Personnage 1	Personnage 2	Personnage 3
<b>L'identité :</b> - Quel est son nom ? - Est-ce un personnage principal ou secondaire ? - Est-ce un personnage historique, une figure traditionnelle, un personnage imaginaire, anonyme ?			
<b>Le physique :</b> - Est-il grand, petit, gros, maigre, beau, laid ?			
<b>Le costume :</b> - Est-il habillé élégamment ou simplement ? - De quelles couleurs sont ses vêtements ? - Sont-ils datés ou actuels ?			
<b>La gestuelle, la mimique</b> - Le personnage est-il énergique ou nonchalant ? - Fait-il face à ses partenaires, au public ? - Quelles sont les expressions de son visage ?			
<b>Le caractère :</b> - Est-ce un homme peu intelligent et crédule, un valet rusé et intrigant, une jeune fille amoureuse et romantique, un père autoritaire ?...			
<b>Le rôle, la fonction :</b> - À quel moment fait-il son entrée ? - Reste-t-il longtemps en scène ? - Que fait-il ? - Quelle mission doit-il remplir ?			
<b>Le discours :</b> - Parle-t-il beaucoup, peu, souvent, longtemps ? - Sur quel ton ?			

[Retour à l'activité](#)

## Caractériser l'énonciation et identifier la structure du dialogue.

Activité 3 : cochez les différents types de paroles entendus sur scène.

- La réplique** (texte prononcé par un personnage à destination d'un ou de plusieurs personnages)
- La tirade** (longue réplique sans interruption)
- Le monologue** (tirade prononcée par un seul personnage)
- Le dialogue** (échange verbal entre deux ou plusieurs personnages)
- L'aparté** (réplique prononcée par un personnage à l'insu d'un autre, pour lui-même ou à l'intention du public)
- La stichomythie** (échange rapide de répliques courtes et vives)

À quels moments interviennent-ils ? (À l'évocation du passé, lors d'une dispute, à l'occasion d'un échange amoureux, d'un aveu...)

.....  
.....  
.....

Dans le cas d'un dialogue, dites si les répliques

- se succèdent et servent à l'évolution de l'échange.
- s'opposent.
- se répondent ou se complètent par des effets d'échos ou de symétrie.

[Retour à l'activité](#)

## Caractériser la (mise en) scène.

Activité 4 : répondez aux questions suivantes.

Quel est selon vous...

- le ton de la scène :

mélancolique

ironique

tendre

burlesque

absurde

...

poétique

drôle

- la fonction dramatique de la scène :

scène d'exposition

scène de confiance

scène de crise

interlude

scène de dénouement

...

- le genre<sup>5</sup> de la pièce :

comédie classique

drame romantique

...

tragédie

vaudeville

drame moderne

comédie contemporaine

[Retour à l'activité](#)

---

<sup>5</sup> Voir note sur les genres théâtraux en page 9.

## Glossaire

### Acte

Nom donné à chaque grande partie d'une pièce de théâtre. Généralement, une pièce se divise en trois ou cinq actes, eux-mêmes découpés en scènes.

### Aparté

Mot ou parole que l'acteur dit à part et que le spectateur seul est censé entendre.

### Coup de théâtre

Évènement inattendu et surprenant qui modifie le cours de l'action.

### Dénouement

Point où aboutit et se résout l'intrigue d'une pièce de théâtre.

### Dialogue

Ensemble des paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre.

### Didascalie

Indication scénique (souvent mise en italiques) qui est donnée par l'auteur, et qui peut concerner les entrées ou sorties des personnages, le ton d'une réplique, les gestes à accomplir, etc.

### Exposition

Informations fournies dès les premières scènes.

### Mise en scène

Façon de faire jouer une pièce par le choix des acteurs, des décors, de la manière de dire les répliques... Ensemble des moyens d'interprétation scénique (scénographie, musique, lumière, jeu...).

### Monologue

Scène dans laquelle un personnage parle seul sur scène et qui permet de faire connaître les pensées du personnage aux spectateurs.

### Nœud

Problème qui existe après l'exposition de la situation initiale.

### Quiproquo

Situation qui fait prendre un personnage - ou une chose - pour un autre.

### Salle

Lieu où se tiennent les spectateurs.

### Scène

- 1) Endroit réservé aux acteurs.
- 2) Unité la plus courte de la pièce. En général, on change de scène lorsqu'un ou plusieurs personnages entrent ou sortent.

### Tirade

Longue suite de phrases ou de vers récitée sans interruption par un personnage.

[Retour](#)