

Renaud : Les Bobos

Paroles et musique : Renaud Sechan / Production : Virgin/Emi

Thèmes

La société, les classes sociales,
Le comportement, le paraître, les contradictions,
Les choix de vie, les références culturelles.

Objectifs

Objectifs communicatifs :

- présenter/se présenter,
- décrire un comportement,
- aimer/apprécier,
- critiquer,
- comprendre le déroulement d'une chanson.

Objectifs linguistiques :

- exprimer un jugement sur (ils /on),
- utiliser les appréciatifs (verbes et modalisateurs : adverbessifs),
- utiliser l'opposition, la concession (quoique, même si).

Objectifs (socio-)culturels :

- découvrir différents aspects de la société française :
 - l'exotisme, le conformisme (références),
 - les goûts (loisirs, vêtements, famille, profession),
 - la langue familière / l'argot.

Éducation aux médias :

- étudier le rôle de l'alternance et du découpage des images,
- étudier les couleurs, les images du chanteur, les plans.

Vocabulaire

Les bobos (familier) : *pour Bourgeois-Bohême.*

Les bourges (familier) : *pour Bourgeois.*

Les prolos (familier) : *pour prolétaires.*

Les beaufs (familier) : *(pour beaux-frères) appellation pour un type de Français moyen, peu subtil, qui a mauvais goût, ne fait rien d'intéressant mais veut faire croire le contraire aux autres.*

Bio (familier) : *pour biologique.*

Le boulot (familier) : *pour le travail.*

Un loft : *atelier aménagé dans un ancien local à usage professionnel puis transformé en appartement, très haut de plafond.*

Branché (familier) : *à la mode.*

Tendance (familier) : *à la dernière mode mais chic.*

Racaille (familier) : *terme dépréciatif pour désigner les jeunes des cités.*

Fumer un joint (familier) : *fumer une cigarette de haschisch.*

4x4 : *grosse voiture tout terrain, genre jeep, aux 4 roues mobiles, très polluante.*

Un porno : *un film pornographique.*

Se fringuer (familier) : *s'habiller.*

Le pote (familier) : *l'ami cher, proche.*

Les bistrots : *les petits bars, connotation positive (à l'ancienne).*

Un blaireau (familier) : *une personne imbécile, idiote.*

Le cachemire : *tissu très doux en poil de chèvre mêlé de laine.*

Nickel (figuré et familier) : *propre.*

Manzana : *boisson alcoolisée, liqueur du pays basque espagnol, à base de pomme.*

Ma plume assassine : *mon écriture dérangement, agressive.*

Notes

Avenue Foch : *dans le XVIIe, beau quartier de Paris, avenue partant de la place de l'Étoile.*

Le cap Ferret : *à moins d'une heure de Bordeaux, entre l'Océan atlantique et le bassin d'Arcachon, la presque île possède une nature et un environnement étonnants (île aux oiseaux, etc.).*

Vincent Delerm : *né en 1976, ami de Renaud ; nouveau chanteur, critique la société de façon « intello ».*

Alain Bashung : *auteur, compositeur, interprète français, né en 1947 ; engagé et marginal rock, produit des chansons à texte.*

Françoise Hardy : *chanteuse qui eut du succès dans les années 60 et continue à chanter des textes mélancoliques.*

Gérard Manset : *né en 1945, auteur, compositeur, interprète, photographe, peintre et romancier, il reste mystérieux, hors norme, par son refus des concerts publics ; il crée des chansons « à texte », très poétiques au gré de ses voyages (particulièrement en Asie).*

Manu Chao : *né en 1961, chanteur et musicien, figure majeure du rock français à la carrière internationale (Afrique, Brésil) ; altermondialiste connu pour ses engagements politiques (hommage aux clandestins).*

Pierre Desproges (1939-1988) : *humoriste et journaliste resté célèbre pour son humour grinçant, sa remarquable aisance littéraire, et ses sujets de plaisanterie inhabituels (guerre, religion).*

Guy Bedos : *né en 1934, humoriste, artiste de music-hall, acteur et scénariste ; interprète des sketches où il développe une satire politique régulièrement mise à jour surtout contre la droite mais où la gauche n'est pas non plus épargnée.*

Jean-Marie Bigard : *né en 1954, humoriste et acteur aux textes parodiques et grivois qui décortiquent culture et comportements ; perçu comme vulgaire et grossier.*

Ardisson : né en 1949, animateur et producteur Télé, en invariable costume noir ; animait une émission grand public du samedi soir très regardée ; grande visibilité et pouvoir médiatique ; controversé.

Marco pour Marc-Olivier Fogiel : même genre d'émission que le précédent mais journaliste et animateur beaucoup plus jeune ; trentenaire, très influent dans le monde des médias, connu pour ses interviews souvent agressives de personnalités.

ARTE : chaîne culturelle généraliste, franco-allemande de service public à vocation culturelle européenne ; le journal de la culture, quotidien, après les informations, explore les pratiques culturelles européennes.

Le Petit Prince : livre sur l'amitié, de Saint Exupéry, ouvrage le plus traduit dans le monde.

Houellebecq : né en 1958, auteur d'ouvrages mi-philosophiques, mi-littéraires, prenant position de façon cynique sur des sujets religieux, politiques et de société ; plus apprécié à l'étranger qu'en France.

Philippe Djian : romancier français né en 1949, considéré comme l'héritier français de la « Beat » génération ; c'est l'adaptation au cinéma de son livre « 37°2 le matin », qui fit sa renommée en France ; il continue à publier, très inspiré par la littérature américaine.

Jack Lang : ancien ministre de la culture de François Mitterrand ; connu pour avoir initié entre autres « Le Printemps des poètes ».

Sarkozy : actuel ministre de l'intérieur, candidat à la présidentielle pour le parti de droite l'UMP ; décrié ou aimé pour sa politique « sécuritaire » et ses propos considérés comme dénigrants sur les banlieues et les immigrés.

Inroks pour Inrockuptibles : hebdomadaire à la fois d'actualité musicale « rock » et autres, et d'information, engagé à gauche, s'adressant à une tranche d'âge jeune d'abord, puis moins jeune.

Télérama : magazine hebdomadaire culturel, d'actualité et programmes, télévisuels et radio, mais aussi d'expositions, films, pièces de théâtre, livres.

Ikea : grande chaîne de magasins scandinaves de meubles, objets d'intérieurs et de jardin, à bas prix, bois clair, lignes épurées, pratiques et « design ».

PSG ou PARIS-Saint Germain : club de football français parisien fondé en 1904 ; très célèbre pour ses joueurs et ses succès dans le stade réputé du « Parc des Princes ».

Diesel : marque de vêtements prêt-à-porter italienne, jeune, à la mode, préférée à la marque « Jeans » pour les blousons et pantalons.

Kenzo : grand couturier, mode japonisante ; créateur de vêtements et de parfums.

Zadig et Voltaire : marque française de prêt-à-porter à la mode, très parisienne ; genre chic -tendance pour les vêtements en « matières précieuses » (soie, cachemire) ; slogan « candide et élégante ».

Liste des exercices

- **B1, B2** Mise en route
- **A2, B1, B2** Avec le clip
- **B1, B2** Avec les paroles
- **B1, B2** Expression orale
- **B1, B2** Expression écrite
- **B1, B2** Pour aller plus loin

Mise en route

Niveaux : B1, B2

Noter le refrain au tableau

Les bobos, les bobos/Les bobos, les bobos

S'interroger sur le sens et faire un remue-méninge afin d'arriver par hypothèses à les identifier comme un type social ; en faire émerger d'autres (BCBG, Baba cool, Punk, psycho- rigide, trash, Rapp)

Pensez-vous que ce genre soit typique de la société française ?

A quoi associez-vous ce mot « Bobos » pour Bourgeois-Bohême ? (énoncez quelques traits, comportements et goûts)

[Retour à la liste des exercices](#)

Avec le clip

Niveaux : A2, B1, B2

Visionner le clip dans son ensemble, sans le son.

A2, B1, B2 *Les images sont nombreuses et rapides : quel est l'effet produit par ce découpage en deux ou trois morceaux ?*

Combien de fois apparaît le chanteur Renaud ? Comment ? (couleur, plan)

Qu'avez-vous retenu sur les personnes (âge, vêtements, comportements) : qui, quoi, comment ?

S'agit-il de la société actuelle ? Dans quels lieux se déroule le clip ? Pourquoi ce choix ?

Y a-t-il des images bizarres, insolites pour vous ?

B1, B2 *Pourquoi le réalisateur du clip vidéo a-t-il choisi de faire des cadrages qui découpent les personnages, au lieu de faire une illustration narrative en nous racontant une histoire ? Déduisez-en le ton adopté par le chanteur Renaud*

Commentez le fait que les images soient en « extérieur », contexte social où l'on est vu.

Visionner à nouveau le clip et faire des pauses dans le visionnage.

A2 *En regardant les images, dégagez les différents moments concernant le thème de la chanson.*

Soulignez la bonne réponse.

On voit : Un vieux couple / Deux couples avec deux enfants, garçon et fille / Une femme avec un bébé dans une poussette / Un homme avec une pipe et un béret / Un clochard / Un homme avec un bébé dans les bras / Deux jeunes amoureux / Un couple au volant d'une voiture de course / Un couple avec une bicyclette / Une jeune femme enceinte / Un garçon avec des écouteurs dans les oreilles / Un personnage avec des lunettes de soleil / Un garçon qui danse le rap

Y a-t-il d'après vous plus d'hommes ou plus de femmes qui apparaissent ?

Quels sont les aspects de la ville qui ne sont pas montrés ?

Visionner le clip en arrêtant après chaque retour au chanteur, à chaque fois qu'on le voit en plan américain (coupé à mi-cuisse) et non en gros plan.

A2 *Retrouvez dans les premières images les visages : quelles sont les expressions ?*

Que remarquez-vous pour le décor, les accessoires, les objets ? Y a-t-il une image que vous trouvez bizarre ?

Les scènes dans la rue : donnez un adjectif pour les qualifier.

A2, B1, B2 *Quels sont les personnages ? Où se trouvent-ils ? Comment sont-ils vêtus ? Que font-ils ?*

Quelles sont leurs expressions et attitudes ?

B1, B2 *Comment se fait le passage du chanteur aux autres personnages ? Pourquoi change-t-on de plan ? (gros plan, plan américain)*

Pourquoi y a-t-il un retour des mêmes images ? Le réalisateur nous donne quelle vision de la ville, de la rue ?

B1, B2 *Que pensez-vous du choix et du nombre des personnages ? Expliquez pourquoi on nous montre ces couples, cette personne qui enlève son tee-shirt, ce personnage nu avec une main sur le sexe, cette jeune femme enceinte.*

Quel est le sens des signes que fait Renaud avec sa main ; qu'expriment-ils d'après vous ?

Visionner à nouveau le clip et s'arrêter sur des images de type de personnage de même style.

A1/A2 *Comment sont les coiffures ?*

B1, B2 *Par groupes, faites des hypothèses sur la progression de la chanson (thématique de chaque couplet), à partir d'indices (écouteurs, bicyclette) et commentez plus précisément les attitudes, les allures, les actions.*

Visionner une dernière fois le clip.

A2 *Voit-on tout au long du clip des personnages différents ? Donnez un adjectif pour qualifier ce que vous ressentez à la fin, après ce visionnage.*

B1, B2 *A quel moment le chanteur fait-il partie des autres ? Expliquez pourquoi.*

Pourquoi revoit-on les mêmes personnes, les mêmes images au début et à la fin ? Pourquoi les images sont-elles si rapides

[Retour à la liste des exercices](#)

Distribuer les paroles. Ecoutez la chanson en entier.

A2 Il y a 5 strophes : d'après les références (noms propres entendus), associez les thématiques suivantes à chaque strophe. Attention, certains thèmes figurent dans une même strophe et sont aussi repris dans d'autres strophes.

Le mode de vie, les goûts musicaux, les loisirs, la profession, les vêtements, la famille, l'éducation, les sorties, les loisirs, les lectures, les vacances, les lieux d'habitation, la vie intellectuelle, les choix politiques.

Associez les verbes ou expressions suivants à chaque strophe : Ils fument, ils aiment, ils fréquentent, ils vivent, ils sont, roulent, votent, ils regardent, préfèrent, ils écoutent, qui vont, ils adorent, font leurs courses, boivent, votent, ils lisent, passent leurs vacances.

B1/B2 Travailler par deux.

Distribuer [les notes](#).

En utilisant les notes :

- donnez un titre à chacune des strophes.

- classez les références (vêtements, goûts musicaux, lectures...) par thème et commentez-les.

Variante : les apprenants s'appuient sur des informations trouvées dans Internet.

Que pensez-vous de l'âge des chanteurs, des humoristes cités ?

Mise en commun en classe entière.

Relevez les phrases de la chanson où Renaud apparaît comme écrivain et critique.

B1/B2 Retrouvez les passages les plus critiques de Renaud envers les bobos, puis ceux où il utilise la concession pour dresser son tableau (évidemment, sauf, pour les blaireaux, forcément, etc.)

Lister les propositions des apprenants au tableau et les commenter.

Constituer 2 groupes qui vont travailler sur les références.

Quelles sont les références que vous connaissez ? (France-info, le maire de Paris ?)

Dégagez les implicites de chaque référence (« Télérama » : prétention culturelle ; « Cioran », prétention réflexive et philosophique, « un p'tit porno », prétention « libéré ») et exprimez le reproche majeur que Renaud fait aux bobos.

B2 Commentez ces phrases : « Sont fiers d'payer beaucoup d'impôts » (1^{ère} strophe) ; « qui ont lu le Petit prince à 6 ans » et « écoles... privées de racaille » (2^e strophe).

Selon vous, est-ce du civisme, du politiquement correct de la part des bobos ? Est-ce de la critique politique de la part de Renaud ?

[Retour à la liste des exercices](#)

Expression orale

Niveaux : A2, B1, B2

A2 Choisissez un élément caractéristique des bobos dans le clip, les vacances au Cap Ferret par exemple. Fabriquez des dialogues entre

- un étudiant étranger et un bobo
- un Français moyen et un bobo
- un journaliste et des Bobos (questions sur leurs goûts).

B1/B2 Renaud nous dresse « un tableau » des Bobos, cette nouvelle classe.

D'après sa description, qualifiez-les. Sont-ils présentés comme des personnes sympathiques ou non ? Pourquoi ? Comprenez-vous ce qu'ils aiment ?

Connaissiez-vous toutes les références dont on parle. Pourquoi ? Dites, dans chaque domaine les noms qui vous sont connus (mode : Dior etc.) ?

Débat : que pensez-vous des babas, des punks, etc. ? A quel groupe, aimeriez-vous ou auriez-vous aimé vous identifier ?

Par deux : la fin de la chanson vous surprend-elle ? Renaud est lui aussi un Bobo, comme il le dit : cherchez sur Internet des informations sur Renaud, son évolution (autres chansons plus « engagées » ou révolutionnaires) et des critiques à la sortie de son album « Rouge sang ».

Réalisez ensuite une interview de Renaud.

Trouvez-vous qu'il fait une bonne description de cette « nouvelle classe » des Bobos ?

Connaissiez-vous des Bobos ? Racontez une soirée chez eux. Vous pouvez aussi imaginer cette soirée d'après les éléments de la chanson.

[Retour à la liste des exercices](#)

Expression écrite

Niveaux : A2, B1, B2

A2 A la manière de Renaud, écrivez une strophe où vous allez donner, à la troisième personne du pluriel, des éléments sur ce qu'aime une classe ou catégorie sociale de votre choix (paysans, ouvriers, intellos, bourgeois, punk, rappeur, baba) : Les ouvriers, ils aiment...

Donner si nécessaire des éléments pour définir les goûts de ces classes.

Reprenez tous les verbes notés dans la partie « avec le son, les paroles » et faites le portrait de quelqu'un que vous aimez beaucoup ou au contraire que vous détestez.

B1/B2 Remplacez les expressions et les mots familiers de la chanson par des équivalents en français courant.

Cf liste du vocabulaire ; faire transformer aussi les expressions lexicales et grammaticales tronquées.

Vous passez quelques jours chez une amie que vous n'aviez pas vue depuis longtemps ; vous n'aimez pas du tout son style de vie « bobo » ; très déçue vous lui écrivez plus tard en évoquant les différences avec son mode de vie précédent et les valeurs qui y sont attachées.

B2 Vous écrivez à *Télérama* (courrier des lecteurs) pour critiquer une société du paraître symbolisée par cette nouvelle classe sociale « les bobos », dont il était question dans le dernier numéro de la revue.

Vous écrivez pour un journal, un article critique sur Renaud, son dernier album et spécialement la chanson, « Les bobos ».

[Retour à la liste des exercices](#)

Pour aller plus loin

Niveaux : B2, C1

B2 D'après les éléments de la chanson, donnez une définition des bobos. Puis comparez-la à celle qui est donnée sur

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Bourgeois-bohème>

Lisez le document sur Internet et exprimez vos réactions.

Que pensez-vous de l'émergence de cette nouvelle classe sociale ?

Discussion autour de ce thème en classe entière.

Variante :

C1 Discussion sur les typologies ; peut-on enfermer des gens dans des définitions ? N'est-ce pas déformer que de prendre le stéréotypé comme base de réflexion sur les évolutions de la société ?

[Retour à la liste des exercices](#)