

Festivals et récompenses...

Contexte d'utilisation

Public : adolescents et adultes.

Niveau : A2+.

Durée prévue : Deux séances de une à deux heures.

Description de la tâche : savoir présenter un film et un festival et donner ses impressions sur un film.

Matériel : logiciel Notebook™ v10, connexion Internet haut débit.

Objectifs

Objectifs communicatifs :

- Identifier les mots clés d'un reportage, d'une chanson.
- Découvrir des festivals de cinéma.
- Parler de films.
- Donner son opinion sur des films.
- Comparer des films.

Objectifs (socio-) linguistiques :

- Acquérir et enrichir le lexique du cinéma et des impressions.

Objectifs (inter-) culturels :

- Découvrir une actrice française célèbre.
- Découvrir des festivals de cinéma internationaux.

Diapo 1

Indiquer aux apprenants l'objet de la séance et son objectif.

Diapo 2

Compétence(s) : Mobiliser ses connaissances

Écrivez tous les mots qui vous viennent à l'esprit quand vous pensez au cinéma et classez-les dans les bulles.

Accepter tous les mots proposés et n'écrire que les mots nouveaux ou difficiles. En effet, il y a peu de place dans ou autour des bulles.

Pistes de correction :

Actions : réaliser un film, critiquer un film, sortir ...

Personnes : le réalisateur, les acteurs, les spectateurs ...

Objets : la camera, la palme d'or, l'écran, la place de cinéma ...

Lieux : la salle, la Croisette, Hollywood ...

Diapo 3

Compétence(s) : Comprendre un document vidéo (1)

Regardez et écoutez le reportage : quels mots cités dans l'activité précédente avez-vous entendus ? Avez-vous reconnu des stars du cinéma ?

Cette première écoute/ ce premier visionnage permet de se familiariser avec le reportage tout en gardant un lien avec l'activité précédente.

Pistes de correction :

Dans le reportage, on peut reconnaître, entre autres, Alfred Hitchcock, Clarke Gable, Jack Nicholson et Grace Kelly.

Diapo 4 **Compétence(s) :** Comprendre un document vidéo (2)

Regardez et écoutez le reportage pour répondre aux questions.

Présenter les questions aux étudiants avant de visionner pour une seconde fois le reportage. Les étudiants seront sans doute déjà capables de répondre à la première question avant même le second visionnage. C'est une activité individuelle avec mise en commun en groupe-classe.

Au moment de la mise en commun, encourager la mobilisation des connaissances extérieures concernant les autres propositions de réponses. Déplacer la bonne réponse vers l'encadré gris.

Pistes de correction :

De quel festival s'agit-il ? Des Academy Awards

Quelle récompense est attribuée ? L'oscar

À quelle date a-t-il été créé ? En 1929

Quels films y sont récompensés ? Des films consensuels et grand public

Diapo 5 **Compétence(s) :** Comprendre un document vidéo (3)

Regardez une troisième fois le reportage puis associer les dates proposées et les événements présentés dans le reportage.

En premier lieu, il est nécessaire de cacher l'encadré gris où se trouvent les réponses ainsi que les mots isolés : *Consécration, organisation, remise...* afin de ne pas perturber le troisième visionnage. Pour cacher une partie de l'écran, il est possible d'utiliser l'outil « cache » accessible grâce à l'icône suivante :



Cette activité offre une double (re)découverte : le passif et la nominalisation de quelques noms. Une fois les dates proposées par les étudiants et déplacées sur l'écran suite à une mise en commun en groupe-classe, vérifier l'exactitude des réponses grâce aux phrases de l'encadré gris.

Quels verbes correspondent à ces noms ?

Les phrases de l'encadré gris aident beaucoup à trouver les infinitifs correspondants.

Ensuite, aider les étudiants à comprendre le fonctionnement du passif à partir des phrases proposées. (Quel verbe est utilisé en première partie ? À quel temps ? Pourquoi y a-t-il un « e » à la fin de « crée » et de « né » ?)

Pistes de correction :

La domination : dominer

L'organisation : organiser

La création : créer

La remise : remettre
La naissance : naître

Diapo 6 **Compétence(s)** : Présenter les moments importants d'un Festival

Voici quelques grands moments du Festival de Cannes. Faites des phrases au passif pour reconstituer la chronologie du Festival de Cannes.

Cette activité permet de familiariser les étudiants avec un autre festival (le Festival de Cannes), francophone cette fois, et de ré exploiter la structure grammaticale vue en diapo 5 : la voix passive au passé composé. Tous les verbes sont présents dans la diapo 5, sauf le verbe *présider*.

Souligner la formule « prix d'interprétation féminine » et demander quels sont les autres types de prix que l'on peut recevoir dans un film. Exemples : prix du meilleur film (étranger), prix de la meilleure bande originale...

Pistes de correction :

En 1946, le Festival de Cannes a été organisé pour la première fois.

En 1961, le prix d'interprétation féminine a été attribué à Sophia Loren.

La Palme d'or a été remise au film *Taxi Driver* en 1976.

En 1978, la Caméra d'or a été créée pour récompenser les meilleurs premiers films.

En 2008, le jury du Festival de Cannes a été présidé par Sean Penn.

Diapo 7 **Compétence(s)** : Parler de ses préférences en cinéma

Quels types de films préférez-vous en général ?

Encourager les élèves à donner des exemples pour chaque type de film en groupe-classe puis la discussion peut avoir lieu en petits groupes ou en paires.

Pour ne pas perturber les échanges, il serait bon de dissimuler le bas de la diapo avec l'outil « cache »



Quels commentaires pourraient convenir à ces différents types de films ?

Distribuer aux étudiants la fiche élève.

Cette activité est possible en paires puis en groupe-classe. Encourager les étudiants à trouver d'autres commentaires possibles.

Pistes de correction : (parfois, plusieurs réponses sont possibles pour un même type de film)

les comédies dramatiques Qu'est-ce que c'était triste !!! Je n'ai rien compris, mais les images sont magnifiques ! Le scénario est excellent et les scènes d'amour sont très crédibles !	les comédies romantiques Ce film est très divertissant, mais ce n'est pas un chef-d'œuvre ! Le scénario est excellent et les scènes d'amour sont très crédibles !
les films policiers Quel suspense ! On ne voit pas le temps passer !	les films comiques C'était très drôle !
les dessins animés ou films d'animation Les effets spéciaux sont impressionnants !	les films d'horreur Ça fait très peur !

Diapo 8 **Compétence(s)** : Présenter un Festival, justifier son choix, attribuer des prix

À vous ! Soyez le jury de votre festival de cinéma.

En fonction du nombre d'étudiants, former au minimum deux jurys différents. Ainsi, il y aura un intérêt à présenter son festival aux autres apprenants.

Chaque juré a un rôle : il faut un président qui prend la décision finale, des acteurs célèbres et réalisateurs de talent.

L'objectif final sera de présenter un palmarès et d'attribuer des prix aux films.

Cette activité peut être assez longue en fonction du degré d'intérêt des étudiants pour le cinéma et de leurs connaissances communes dans ce domaine.

Expressions utiles lors des délibérations :

Je trouve que ce film est plus... que...

Je pense que cette actrice est moins... que...

Je pense que c'est le meilleur film/ la meilleure actrice de tous les temps.

Je suis d'accord (avec...).

Je ne suis pas d'accord (avec...).

Diapo 9 **Compétence(s)** : Justifier ses réponses et parler d'autres festivals

Avez-vous envie de tester vos connaissances en festivals de films ?

Former deux équipes (équilibrées, c'est-à-dire avec au moins un cinéphile dans chacune d'elle) et compter les points. Certaines réponses ont été données pendant le parcours. Les réponses aux questions sont données en ligne, après chaque question (avec une petite explication). Il est alors facile de comptabiliser les points de chaque équipe et d'éviter la perte d'intérêt pour l'activité.

Diapo 10 **Compétence(s)** : Évaluer ses progrès

En groupe, vérifier les acquis de la classe à l'oral et selon les retours donnés par les élèves, faire glisser l'appréciation en face de la compétence étudiée. Il est aussi possible d'imprimer la diapo et de demander à chaque élève de répondre individuellement.

Voix off

Le 16 mai 1929, à Hollywood, la nouvelle banlieue de Los Angeles, l'industrie du cinéma fait avec un grand banquet, la première remise des oscars. Cette cérémonie initiale peu médiatisée est sans suspense : la liste des lauréats a été rendue publique trois mois plus tôt. Mais dès les années suivantes, l'intérêt suscité par l'événement en fait la première grand-messe du septième art et marque l'hégémonie du cinéma hollywoodien.

Après l'effondrement de la production cinématographique en France et en Europe lors de la Première Guerre mondiale, l'Amérique avait pris la relève. Sur la côte ouest, de grands studios, les Majors, ont organisé leurs structures de production et de distribution en véritable trust : ils s'imposent aux compagnies de la côte est avec le long métrage et font de Hollywood la nouvelle Mecque du cinéma dans les années 20. Ce sont les années folles et celles des scandales, sous la pression des lobbys conservateurs et pour préserver leurs marges, les majors cherchent à encadrer le nouvel art et à s'autoréguler. En 1927, le patron de la Metro Goldwyn Mayer et quelques grands noms de l'industrie créent l'Académie des arts et sciences du cinéma qui organise deux ans plus tard les premières récompenses. La distribution de statuettes bientôt nommées « oscars » donnera son nom à l'événement. Depuis, la cérémonie mondaine consacre année après année la production hollywoodienne en primant essentiellement des films hollywoodiens bon teint consensuels et grand public. En Europe, la Mostra de Venise tentera de répondre à la machine hollywoodienne dans les années 30 et le Festival de Cannes prendra la relève après la Seconde Guerre mondiale. Mais la domination du divertissement « made in Hollywood » continue de faire des oscars la principale messe du cinéma.

Date : 17.05.2009

Durée totale : 1'36

auteur(s) - producteur(s) : Jakob Schlüpmann

Associez les commentaires entendus à la sortie d'un cinéma avec les types de films suivants (plusieurs réponses sont possibles) :

les comédies dramatiques	les comédies romantiques
les films policiers	les films comiques
les dessins animés ou films d'animation	les films d'horreur

Les effets spéciaux sont impressionnants !

Le scénario est excellent et les scènes d'amour sont très crédibles.

Ça fait très peur !

Ce film est très divertissant mais ce n'est pas un chef d'œuvre !

Je n'ai rien compris mais les images sont magnifiques !

C'était très drôle !

Quel suspense ! On ne voit pas le temps passer !

Qu'est-ce que c'était triste !