

Aménagements...

Contexte d'utilisation

Public : adolescents et adultes.

Niveau : A2.

Durée prévue : une à deux séances de une à deux heures.

Description de la tâche : savoir décrire une pièce et les objets qui l'occupent pour en améliorer l'aménagement.

Matériel : logiciel Notebook™ v10, connexion Internet haut débit.

Objectifs

Objectifs communicatifs :

- Identifier les mots clés d'une chanson, d'un reportage.
- Découvrir le métier de décorateur.
- Décrire un appartement.
- Donner son opinion, comparer.

Objectifs (socio-) linguistiques :

- Acquérir et enrichir le lexique du mobilier et de l'aménagement.

Objectifs (inter-) culturels :

- Découvrir un chanteur français célèbre.
- Comparer des styles de décoration d'intérieur.

Diapo 1

Indiquer aux apprenants l'objet de la séance et son objectif.

Diapo 2

Connaissez-vous des chanteurs francophones ? Connaissez-vous Henri Salvador ?

Préciser qui il était et à quel moment a eu lieu son retour dans la vie publique.

Si nécessaire, consulter la notice biographique concernant Henri Salvador sur le site de TV5MONDE à l'usage de l'enseignant seulement pour ne pas donner le titre de la chanson dont les élèves vont écouter l'extrait :

<http://www.tv5.org/TV5Site/musique/artiste-164-salvador.htm>

Cliquer sur l'image pour diffuser l'extrait du clip d'une chanson d'Henri Salvador.

Poser des deux premières questions (deuxième question en groupes de 3) puis introduire la structure : *Avoir vue sur...* pour la faire réutiliser à l'oral. Les paroles de la chanson ont peu d'importance : ce sont les images qui aideront à répondre aux questions.

Poser les trois questions restantes.

Diapo 3

Imprimer et distribuer la diapo pour l'élève.

Faire l'activité deux par deux avec ou sans dictionnaire selon que le vocabulaire des meubles a déjà été abordé ou non.

Faites glisser les meubles et éléments de décoration dans la colonne qui convient et placez au centre ceux que l'on peut trouver dans les deux pièces.

Mise en commun au tableau en déplaçant les mots dans la bonne colonne.

Pistes de correction :

Dans une cuisine : une poubelle, un lave-vaisselle, six chaises, un four, un frigo, une cuisinière

Dans une cuisine ou un salon : des étagères, un lustre, un rideau

Dans une salon : un miroir, un tableau, une table basse, un fauteuil, un coussin, un canapé, un tapis

Diapo 4

Diffuser la vidéo **sans le son** puis faire répondre aux questions en groupe-classe.

Quelle pièce visitons-nous ?

Quels meubles et éléments de décoration avez-vous vus ?

Qui est cet homme à votre avis ? Faites des hypothèses puis vérifiez-les grâce au texte sous l'image.

Diapo 5

Diffuser de nouveau la vidéo, mais cette fois avec le son.

Regardez le début du reportage avec le son et répondez : Quels sont les points positifs et les points négatifs du salon d'Aurélia ?

Réponse aux questions en paires puis mise en commun en groupe-classe en déplaçant les bulles dans la colonne appropriée. Souligner l'usage de *trop, pas assez, trop de, pas assez de* et de l'expression « *ça manque de...* »

Ajoutez d'autres points positifs et négatifs si vous en voyez.

Pistes de correction :

Points positifs : « Je trouve que cette cheminée est très belle », « c'est une petite pièce qui est assez agréable à vivre », « il a un côté très frais, très marin, très jeune », « elle est vraiment parfaite pour l'espace que vous avez ».

Points négatifs : « Ces deux coussins sont plus que moyens », « Malheureusement, cette cheminée n'est pas mise en évidence », « Il y a peut-être un peu trop de blanc », « Je trouve que ça manque de chaleur »

Diapo 6

Dessinez et placez les différents meubles et accessoires présents dans le salon en paires.

Faites le plan du salon d'Aurélia en dessinant les meubles et accessoires suivants au bon endroit et en plaçant leur nom. Décrivez leur position en utilisant les expressions suivantes : devant, derrière, en face de, à côté de, à gauche de, à droite de, sur, sous, au-dessus de, au milieu de...

Puis visionner de nouveau la vidéo pour vérifier l'emplacement exact des meubles et mise en commun au tableau. La mise en commun est l'occasion d'introduire ou d'activer l'usage des positions spatiales proposées.

Diapo 7

Séparer la classe en deux : une moitié de la classe visionne le deuxième extrait après lecture des consignes et l'autre moitié tourne le dos à l'écran.

Le salon est transformé : la moitié de la classe seulement visionne la dernière partie du reportage.

Indiquez le nouvel emplacement des meubles dans le salon transformé à une personne qui n'a pas vu la fin du reportage. Dessinez le nouveau salon et ajoutez-y les nouveaux éléments de décoration !

À la fin du visionnage, les étudiants qui ont vu la fin du reportage décrivent le salon aux autres étudiants par paires et en réutilisant les positions spatiales introduites précédemment. Les autres étudiants dessinent le nouveau salon et posent des questions à leur interlocuteur pour demander des précisions.

Comparer les dessins d'une paire d'étudiants à l'autre et visionner la deuxième partie pour toute la classe pour vérifier.

Regardez tous ensemble la fin du reportage et comparez avec vos dessins. Sont-ils ressemblants ?

Diapo 8

Travailler en groupe-classe pour donner son opinion sur les changements de décoration.

Répondez aux questions.

Il est possible, en fonction des étudiants, de visionner la deuxième partie du reportage encore une fois pour faire repérer les expressions utilisées ainsi que le refrain de la chanson utilisée comme bande-son (« *C'est magnifique !* »).

Diapos 9 et 10

Cliquer sur l'image pour accéder à la rubrique "Médiathèque" et rechercher le **panoramique** intitulé : Maison bourgeoise, Jezzine, Liban 2001

Que pensez-vous de ce salon ? Décrivez-le.

Formez des équipes de 3 ou 4 décorateurs : comment allez-vous le transformer ?

À la fin de l'activité, chaque groupe présente son projet aux autres qui commentent avec les expressions vues en diapo 9.

Il est possible de remplacer ou de prolonger cette activité (10) par la décoration d'une pièce / salle de l'établissement qui n'est pas très agréable ou qui n'est pas très bien arrangée de l'avis des étudiants.

Diapo 11

En groupe, vérifier les acquis de la classe à l'oral et, selon les retours donnés par les élèves, faire glisser l'appréciation en face de la compétence étudiée. Il est aussi possible d'imprimer la diapo et de demander à chaque élève de répondre individuellement.

Transcription : Changer d'intérieurs : Un tout petit salon

Partie 1 : de 0'00 à 2'12

Voix off : Fabrice Bejjani fait du relooking pour aider à mettre un peu d'ordre dans un tout petit salon.

Aurélia : Bonjour, Bienvenue !

Fabrice : Bonjour, ça va ?

Aurélia : Entrez, c'est par ici.

Fabrice : Je vous suis... Donc voilà où ça se passe.

Aurélia : Voilà, donc ça, c'est le salon. C'est une petite pièce qui est assez agréable à vivre, mais où je n'y suis pratiquement jamais. Donc, j'avais essayé de choisir des couleurs assez claires, assez naturelles, mais je trouve que ça manque de chaleur. Donc, voilà, donc j'aimerais vraiment créer un petit endroit où me poser et où je puisse me retrouver avec mes amis.

Fabrice : Donc, c'est vrai qu'il est très agréable. Il a un côté très frais, très marin, très jeune, très neutre, très blanc, mais il y a peut-être un peu trop de blanc effectivement.

Moi, j'aime beaucoup cette cheminée. Je trouve qu'elle est très belle, mais malheureusement elle n'est pas du tout mise en évidence, donc d'une part par ces deux coussins qui sont plus que moyens. C'est quoi ces coussins en laine péruviens, c'est un poncho !

Voix off : Aurélia, notre hôte, le reconnaît : certains objets sont là par habitude, pas vraiment par goût.

Fabrice : Le miroir est très beau au-dessus. On va essayer de la retravailler différemment, de la mettre en évidence.

Voix off : Et Aurélia n'a pas tout faux. La table basse, c'est bonne pioche : pratique et jolie.

Fabrice : Il y a cette table-là qui est vraiment très bien et en plus elle est vraiment parfaite pour l'espace que vous avez puisqu'elle est complètement modulable.

Ce canapé, qui déjà est blanc, mais le fait d'avoir mis un plaid dessus encore, je trouve d'une couleur très passée, très claire, le rend encore plus froid.

Voix off : Apparemment, le problème des coussins est récurrent chez Aurélia.

Fabrice : Je vous propose en fait de partir, de rester sur le même style, donc un côté un peu marin, mais en intégrant quand même une certaine touche de couleur pour la rendre un peu plus chaleureuse et plus gaie surtout, enfin pour qu'elle vous ressemble un peu plus.

Partie 2 : de 5'55 à 6'58

Aurélia : Bonjour !

Fabrice : Bonjour !

Aurélia : Waouh ! Ah ouais, ça change. Ah, c'est superbe ! Je découvre les différents endroits... Ah non, c'est vrai que ça change... Ah ouais, c'est, ne serait-ce que le changement de place des meubles, enfin, c'est, c'est superbe. Ah ouais, donc, les rideaux, c'est vrai que c'est beaucoup mieux parce qu'avant ils étaient blancs et c'est vrai que c'était beaucoup trop froid pour la pièce qui était déjà trop blanche, donc là je trouve que ça rajoute vraiment une petite pointe de chaleur...

Fabrice : Et de douceur.

Aurélia : Et de douceur, tout à fait. Et puis C'est vrai que ça rappelle le bleu du tableau, celui des coussins et puis de la vaisselle également.

Voix off : Heureusement qu'il y a Luis Mariano, parce que, nous, on est sans voix.